

Artika celebra quince años con el lanzamiento de la obra más personal de Toulouse-Lautrec “El Teatro”

Artika celebra sus 15 años con el lanzamiento de su gran obra El Teatro, un libro de artista de carácter íntimo que refleja la vida nocturna de uno de los pintores postimpresionistas más revolucionarios del mundo del arte: Henri de Toulouse-Lautrec.

En 2003 Artika comienza a expresar su fuerte compromiso con el arte y la edición de lujo con una obra de Dalí. Desde entonces, ha dedicado sus obras a los más grandes maestros de la historia del arte, con libros sobre Plensa, Picasso, Van Gogh, Barceló, Sorolla, Antonio López, Miró, Chillida, Tàpies, Saura, Goya y Rembrandt, hasta formar una colección única que cuenta ya con más de 20 obras.

La editorial, que destaca por la búsqueda de innovación constante, la excelencia y una producción artesanal en la que intervienen los mejores profesionales de cada gremio. Sus ediciones son valiosas obras de arte, preciados objetos de colección. La singularidad de las obras se debe a que cada pieza se crea de forma manual, con materiales nobles y un diseño único, y es el resultado de un exhaustivo proceso de investigación con los artistas, familiares, expertos y críticos del sector.



La última obra de Artika, El Teatro de Toulouse-Lautrec, posiblemente el libro más maravilloso de la Belle Époque de París

El Teatro se presenta como la joya editorial de este 15 aniversario, en una edición limitada de 2.998 ejemplares. Refleja la parte más personal de Toulouse-Lautrec, que sin lugar a dudas, ha sido el artista que mejor ha retratado la esencia bohemia del barrio artístico de Montmartre.

Un homenaje que plasma de forma única su gran pasión: pintar el espectáculo de las noches parisinas de finales del siglo XIX, de los teatros, cafés, salas de baile, cabarets y prostíbulos. Un trazo rápido y un punto de vista totalmente subjetivo caracterizan los pequeños dibujos con los que el pintor captó la esencia de cada instante.

Esta gran obra se compone de un estuche y tres libros que rinden homenaje al teatro y nos trasladan a los escenarios parisinos de la época. Gracias a su composición en forma de escenario, la obra nos permite disfrutar de infinitas combinaciones entre los volúmenes y las láminas.

Un estuche con forma de teatro

La obra se presenta en un estuche forrado en tela de color rojo, que representa las cortinas de un teatro, y con un detalle del dibujo "El palco del mascarón dorado" en la portada.

El estuche se abre en forma de escenario y presenta los tres elementos de la obra: Libro de Arte, Libro de Estudios y Libro de Montmartre.

Libro de Arte, los dibujos de 30 momentos únicos

Los dibujos plasman lo que sucedía en los teatros; muestran el espectáculo que se celebraba en los palcos, en el patio de butacas y entre bambalinas. A través de su gran destreza e imaginación, Lautrec captaba la naturaleza de los actores y actrices que protagonizaban la escena. Se trata de la primera vez que un libro de estas características refleja esta parte tan íntima del autor.

Una colección de 30 litografías escogidas por los expertos del Museo Toulouse-Lautrec, con el que [Artika](#) ha trabajado conjuntamente para crear esta obra extraordinaria.

Cada lámina ha sido pegada con tres puntos de cola sobre un tríptico diseñado para guardar este tesoro único y lleva, en su parte trasera, el sello del Museo y su numeración.

Además, el Libro de Arte incluye el Acta Notarial, numerada a mano, que certifica que la edición es única y numerada.

Libro de Estudios. Una recopilación única para conocer a Toulouse desde su faceta más íntima

El [Teatro](#) de Toulouse-Lautrec incluye como segundo elemento un volumen que nos adentra en el universo del artista postmodernista y desvela la importancia que el teatro tuvo en su vida y, por consiguiente, en su obra.

Contiene los estudios realizados en exclusiva por los máximos expertos de la obra de Toulouse-Lautrec: Julien Dumas, experto en arte y Valéria Gaillard, periodista cultural.



Danièle Dewynck aporta a la obra dos artículos y una cronología y Julien Dumas, junto con Valérie Gaillard, muestran textos anecdóticos de las noches parisinas de la época, que nos acercan a la vida y a la obra del artista.

Formado por 192 páginas, en edición bilingüe en español e inglés, el volumen recoge textos sobre la vida y obra de Toulouse-Lautrec así como abundante material gráfico del pintor, que incluye desde sus cuadros más reconocidos hasta sus famosos carteles, que revolucionaron el mundo del arte y la publicidad.

El Libro de Montmartre, el barrio bohemio de París que cambió el mundo del arte

El tercer volumen descubre el origen y el espíritu de la noche parisina. Nos ayuda a situar y contextualizar la obra de Toulouse-Lautrec en el barrio de Montmartre de la época, el epicentro cultural que vio nacer a los mejores artistas del momento y que tanto marcó a Lautrec.

Gracias al material recopilado en exclusiva por Oscar Jané, Profesor Agregado de la Universidad Autónoma de Barcelona, se han recuperado documentos y testimonios de la época, que describen cómo se forjó un entorno verdaderamente influyente para los grandes movimientos culturales del siglo XX. A través de una miscelánea de textos de autores, noticias de la época, cartas y canciones populares, se traza un recorrido por el Montmartre literario y artístico.

La encuadernación del Libro de Montmartre, así como la del Libro de Estudios, han sido realizadas a mano. El encolado de las portadas, impresas en alta calidad, se ha realizado por expertos encuadernadores en cartulina gráfica de 350 gramos y una cubierta plastificada mate antirallado.

Biografía: descubriendo a Henri de Toulouse-Lautrec

Nacido en Albi en 1864, Toulouse-Lautrec era miembro de una familia aristocrática francesa. Una enfermedad congénita, agravada por una caída de caballo, fue la causa de su frágil salud y su baja estatura.

Las largas convalecencias le ayudaron a interesarse por el dibujo, lo que le impulsó a mudarse a París e instalar su propio estudio en pleno corazón de Montmartre. A pesar de estar influenciado por



Edgar Degas y las estampas japonesas de Ukiyo-e, su obra se basó en la recuperación del dibujo y en la preocupación por la luz y la expresividad de los personajes.

La vida en Montmartre y sus salidas nocturnas le sirvieron de gran inspiración para su obra. Vivió intensamente la noche parisina de finales del siglo XIX, llegando a conocer todos sus detalles y dejando sus obras como testimonio de aquel ambiente único.

A través de litografías y carteles de cabarets parisinos, con el célebre Moulin Rouge a la cabeza, se convirtió en el precursor del diseño del cartel moderno, y elevó la técnica de la litografía a categoría de arte.

Debido a un deterioro progresivo de su salud, murió en 1901 con tan solo 36 años de edad.

Henri de Toulouse-Lautrec ha pasado a la historia como el máximo representante de la bohemia de Montmartre. A través de su trazo elástico y expresivo consiguió evocar la magia de París de finales del siglo XIX.

Con esta gran obra, Artika nos traslada a esa época. El Teatro de Toulouse-Lautrec es el primer libro de artista que muestra de manera única la esencia del cronista de una etapa irrepetible, la Belle Époque.

Para conocer los 15 años de Artika puede visitar la página web: <http://artika.es/> o contactar con info@artika.es

Información de prensa: Replica. Inés de Cominges
T + 34 616 727 834 ines.decominges@replica.es

Información embargada para su publicación hasta febrero de 2018



ARTIKA