

ARTIKA
12 YEARS OF EXCELLENCE

Salvador Dalí, Don Quijote, 2003. Salvador Dalí, Autobiografía de Cellini, 2004. Salvador Dalí, Los ensayos de Montaigne, 2005. Francisco de Goya, Tauromaquia, 2006. Francisco de Goya, Caprichos, 2006. Eduardo Chillida, San Juan de la Cruz, 2007. Pablo Picasso, La Celestina, 2007. Rembrandt, La Biblia, 2008. Eduardo Chillida, Sobre lo que no sé, 2009. Francisco de Goya, Desastres de la guerra, 2009. Vincent van Gogh, Mon cher Théo, 2009. Antonio Saura, El Crítico, 2011. Salvador Dalí, Los cantos de Maldoror, 2011. Miquel Barceló, Cahier de félins, 2012. Joan Miró, Homenaje a Gaudí, 2013. Joaquín Sorolla, El mar de Sorolla, 2014. Jaume Plensa, 58, 2015.

Artika, 12 years of excellence

Una edición de:
Artika
Avenida Diagonal, 662-664
08034 Barcelona, España

Sumario

Un recorrido por doce años de excelencia en la edición de libros exclusivos de artista, en tiradas limitadas y únicas.

Los libros referidos en este volumen, anteriores a la fecha de edición, no están ya a la venta, y este recopilatorio sólo tiene fines de imagen y difusión del fondo editorial de Artika.

Impreso en Barcelona, febrero de 2015

ISBN: 978-84-8335-766-8
Depósito legal: B 1864-2015

Índice

- 1/ Salvador Dalí – Don Quijote (2003)
- 2/ Salvador Dalí - Autobiografía de Cellini (2004)
- 3/ Salvador Dalí - Los ensayos de Montaigne (2005)
- 4/ Francisco de Goya - Tauromaquia (2006)
- 5/ Francisco de Goya - Caprichos (2006)
- 6/ Eduardo Chillida - San Juan de la Cruz (2007)
- 7/ Pablo Picasso - La Celestina (2007)
- 8/ Rembrandt - La Biblia (2008)
- 9/ Eduardo Chillida - Sobre lo que no sé (2009)
- 10/ Francisco de Goya - Desastres de la guerra (2009)
- 11/ Vincent van Gogh - Mon cher Théo (2009)
- 12/ Antonio Saura - El Criticón (2011)
- 13/ Salvador Dalí - Los cantos de Maldoror (2011)
- 14/ Miquel Barceló - Cahier de félins (2012)
- 15/ Joan Miró - Homenaje a Gaudí (2013)
- 16/ Joaquín Sorolla - El mar de Sorolla (2014)
- 17/ Jaume Plensa - 58 (2015)

Artika, 12 years of excellence

An Artika edition:
Avenida Diagonal, 662-664
08034 Barcelona, Spain

Summary

A walk through twelve years in excellence in exclusive art book publishing, with unique and limited editions.

All books refered in this edition, and prior publishing date, are out of sale, this book reflects only Artika ´s portfolio only for image purposes.

Printed in Barcelona, February, 2015

Index

- 1/ Salvador Dalí - Don Quijote (2003)
- 2/ Salvador Dalí - Autobiografía de Cellini (2004)
- 3/ Salvador Dalí - Los ensayos de Montaigne (2005)
- 4/ Francisco de Goya - Tauromaquia (2006)
- 5/ Francisco de Goya - Caprichos (2006)
- 6/ Eduardo Chillida - San Juan de la Cruz (2007)
- 7/ Pablo Picasso - La Celestina (2007)
- 8/ Rembrandt - La Biblia (2008)
- 9/ Eduardo Chillida - Sobre lo que no sé (2009)
- 10/ Francisco de Goya - Desastres de la guerra (2009)
- 11/ Vincent van Gogh - Mon cher Théo (2009)
- 12/ Antonio Saura - El Criticón (2011)
- 13/ Salvador Dalí - Los cantos de Maldoror (2011)
- 14/ Miquel Barceló - Cahier de félins (2012)
- 15/ Joan Miró - Homenaje a Gaudí (2013)
- 16/ Joaquín Sorolla - El mar de Sorolla (2014)
- 17/ Jaume Plensa - 58 (2015)

1/ Salvador Dalí. Don Quijote.

Esta obra es una edición de lujo de la inmortal obra de **Cervantes**. Incluye reproducciones facsimilares a tamaño real de las acuarelas y los dibujos que **Dalí** realizó para **El Quijote**, que se conservan en el **Teatro-Museo Dalí de Figueres**.

La obra, una coedición de **Fundación Gala-Salvador Dalí** y **Artika**, ha sido realizada con motivo del año **Dalí** y del cuarto centenario del **Quijote** en 2005.

Dalí se sentía atraído y fascinado por la personalidad de **Don Quijote**. En estos dibujos y acuarelas, el pintor se introduce en la obra y nos da una nueva perspectiva del texto de **Cervantes**, creando imágenes inolvidables, llenas de fantasía, de magia y de ingenio.

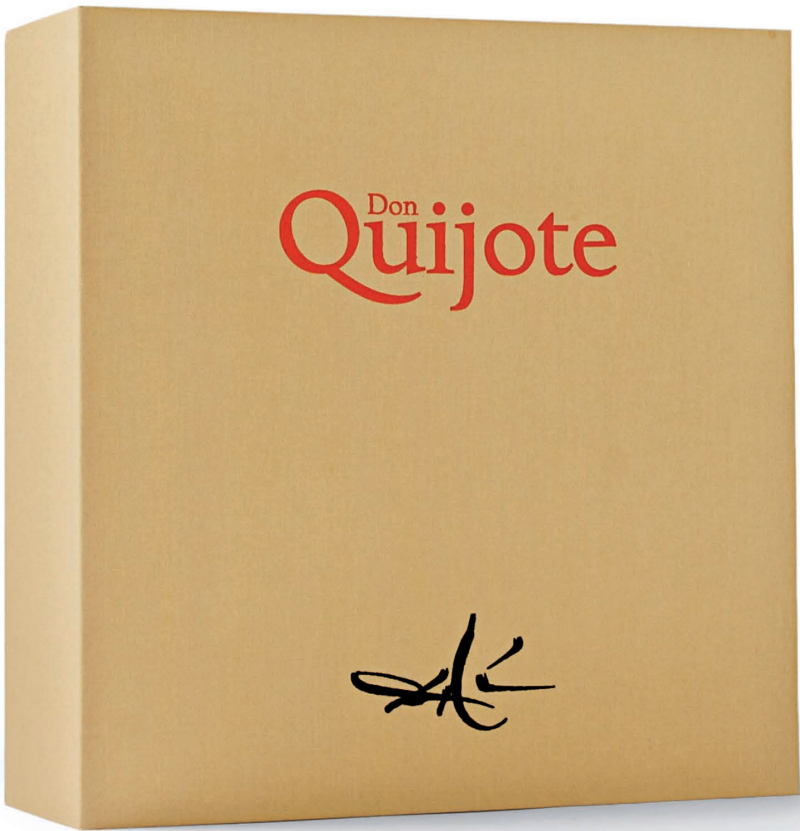
Don Quijote y su locura inspiran al mejor **Dalí**. Los pasajes cervantinos se enriquecen con la iconografía propia del pintor, con elementos explicados con precisión, formas arquitectónicas,

figuras, hormigas, guijarros, formas esbozadas en espiral. Son intensas anécdotas que revitalizan las escenas.

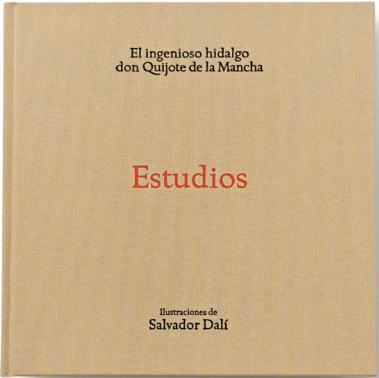
Todo el proceso de fabricación de esta obra es fruto de un trabajo artesanal, hecho con atención, delicadeza y profesionalidad. Tal como corresponde a las joyas de bibliófilo. Cada ejemplar ha sido numerado por un calígrafo y las láminas, pegadas a mano, llevan el número del ejemplar junto al logotipo de la **Fundación Gala-Salvador Dalí**.

El volumen de Estudios reúne textos de **Martín de Riquer** y **Montse Aguer**. En él, las láminas del **Quijote** están comentadas, una a una, y se presenta una biografía ilustrada de **Dalí**.

El estuche recio, forrado en tela dorada, constituye el digno colofón para esta obra de arte única, irrepetible, **limitada a 998 ejemplares** y **numerada**.



Libro de Arte



Libro de Estudios



Composición del estuche



2/ Salvador Dalí.

Autobiografía de Cellini.

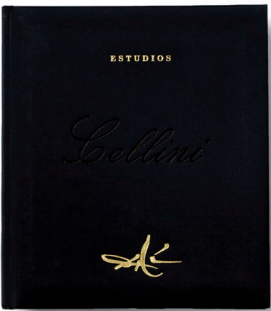
Una obra única que hermana al escultor y orfebre manierista **Benvenuto Cellini** con el pintor, y también orfebre, **Salvador Dalí**.

El original de la Autobiografía de **Cellini** se conserva en la **Biblioteca Laurenciana de Florencia**, que permitió su filmación por primera vez para este proyecto. Nuestra obra presenta la versión realizada por el catedrático de historia medieval **Miquel Barceló**. Como escultor, **Cellini** será siempre recordado por su **Perseo**, escultura en bronce de más de 3 metros de altura. O por los bustos en bronce de sus protectores **Cosme de Médici** y del banquero **Bindo Altoviti**. Entre sus joyas destaca el salero de oro de **Francisco I de Francia**, robado en **Viena** en mayo de 2003. **Salvador Dalí** inicia su colec-

ción de joyas en la década de 1940. Para esta obra se ha escogido su mano de hoja venosa, reproducida a tamaño original, bañada en oro. Una mano de artista que acaricia al libro y que al mismo tiempo lo abre a nuestros ojos.

En 1999, la **Fundación Gala-Salvador Dalí** adquirió la colección original para su teatro museo. Allí se exponen también los originales de las láminas que **Dalí** realizó para ilustrar esta biografía. Mezcla de bárbaras pasiones y un exagerado amor al arte de un **Cellini** que cautivó, como a tantos otros, al pintor.

Las reproducciones a tamaño original de la obra de Dalí se presentan pegadas a mano sobre la página impresa en oro.



Libro de Estudios



Libro de Arte

En este libro único se juntan el arte de la **Florencia** poderosa y la inspiración arrebatada del pintor ampurdanés. Desde los dibujos de línea sencilla y descriptiva, a las escenas de personajes y acción. Del aroma de una **Florencia** renacentista, a las interpretaciones herméticas dalinianas.

Aquí se unen el siglo XVI y el siglo XX, utilizando las técnicas más desarrolladas en nuestros días en un proceso manual, cuidado, con el saber antiguo del buen artesano y el manejo atento de los materiales nobles.

En el **libro de Estudios** que lo acompaña han colaborado: su traductor, **Miquel Barceló**; el académico de la lengua, **Pere Gimferrer**; la Catedrática de Historia del Arte, **Lourdes Cirlot**, y la directora del Centro de Estudios Dalinianos, **Montse Aguer**.

La obra, **limitada a 998 ejemplares**, culmina con el estuche que se presenta como atril para su lectura.



Estuche y Libro de Arte



3/ Salvador Dalí.

Los ensayos de Montaigne.

“He aquí un libro de buena fe, lector”. Así inicia sus ensayos el caballero francés **Michel Eyquem**, señor de **Montaigne**. Corrían los últimos años del siglo XVI. Sus reflexiones sobre sí mismo y el mundo de su época se plasman en los 107 ensayos.

En 1947, **Salvador Dalí** selecciona **21 ensayos** y los ilustra. **Michel de Montaigne** debía su título nobiliario al castillo, aún hoy en pie. Cinco siglos más tarde, **Dalí** adquirió un castillo medieval en el **Ampurdán** para ofrecérselo a su esposa **Gala**, el **Castillo de Púbol**. De este castillo recibiría su título nobiliario como **Marqués de Dalí de Púbol**. Y en este castillo pasaría el pintor ampurdanés parte de sus últimos años como un reflejo lejano del señor de **Montaigne** y su castillo.

Entre 1946 y 1948, **Dalí** ilustra tres autores del Renacimiento. Interpreta así la arrebatada Autobiografía del italiano **Benvenuto Cellini**, las aventuras y desventuras de **Don Quijote de la Mancha**, del español **Miguel de Cervantes**. Y culmina su trilogía con la ilustración de Los **ensayos de Montaigne**.

De los treinta y siete dibujos que el pintor realizó para esta obra, sólo quince originales a color que se reproducen ahora, por primera y única vez de forma facsimilar, se conservan en el **Teatro-Museo Salvador Dalí de Figueres**.

Esta **edición única** se compone de tres elementos: el libro de Ensayos en gran formato con las treinta y siete ilustraciones, el **libro de Estudios**, y la carpeta con la reproducción



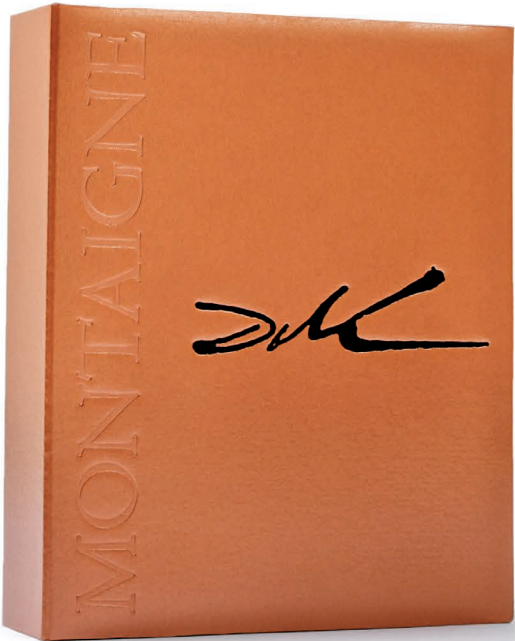
Composición del estuche

a tamaño facsimilar de las quince láminas originales numeradas según el libro que acompaña. En el **libro de Estudios**, el crítico **Emiliano Aguilera** nos presenta al autor y a su obra, la doctora **Lourdes Cirlot** nos desvela el misterio de estas ilustraciones, y cierra el libro la cronología de **Dalí**, por **Montse Aguer**, directora del Centro de Estudios Dalinianos.

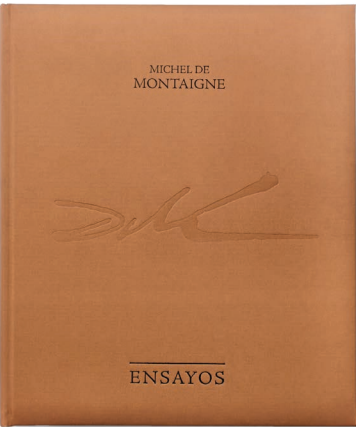
La cuidada elaboración de esta obra ha exigido un atento proceso en la impresión,

cosido, encuadernación y estuchado de los tres elementos que la componen. Las manos atentas de artesanos y técnicos de artes gráficas hacen posible una impresión de los colores originales que permiten considerar única esta **edición limitada a 3.000 ejemplares numerados**.

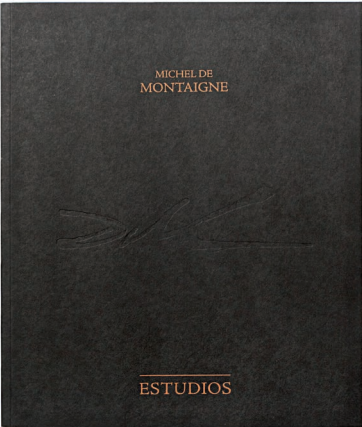
Culmina así una obra de arte de bibliofilia, impresa a cinco tintas sobre papeles especiales con encuadernación en seda impresa en color bronce. Los tres elementos que componen la obra se protegen en un estuche hecho a mano, en materiales resistentes, que permiten disfrutar de esta obra de lujo para siempre.



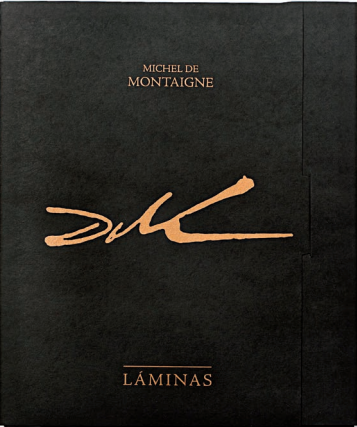
Edición limitada de 3.000 ejemplares numerados. Libro forrado en seda color cobre con estampación en seco y en negro. Un estuche en color bronce y negro, contiene los dos libros, uno de Ensayos en gran formato con las 37 ilustraciones y uno de Estudios, así como una carpeta de láminas. Edición de 2005. Edición agotada.



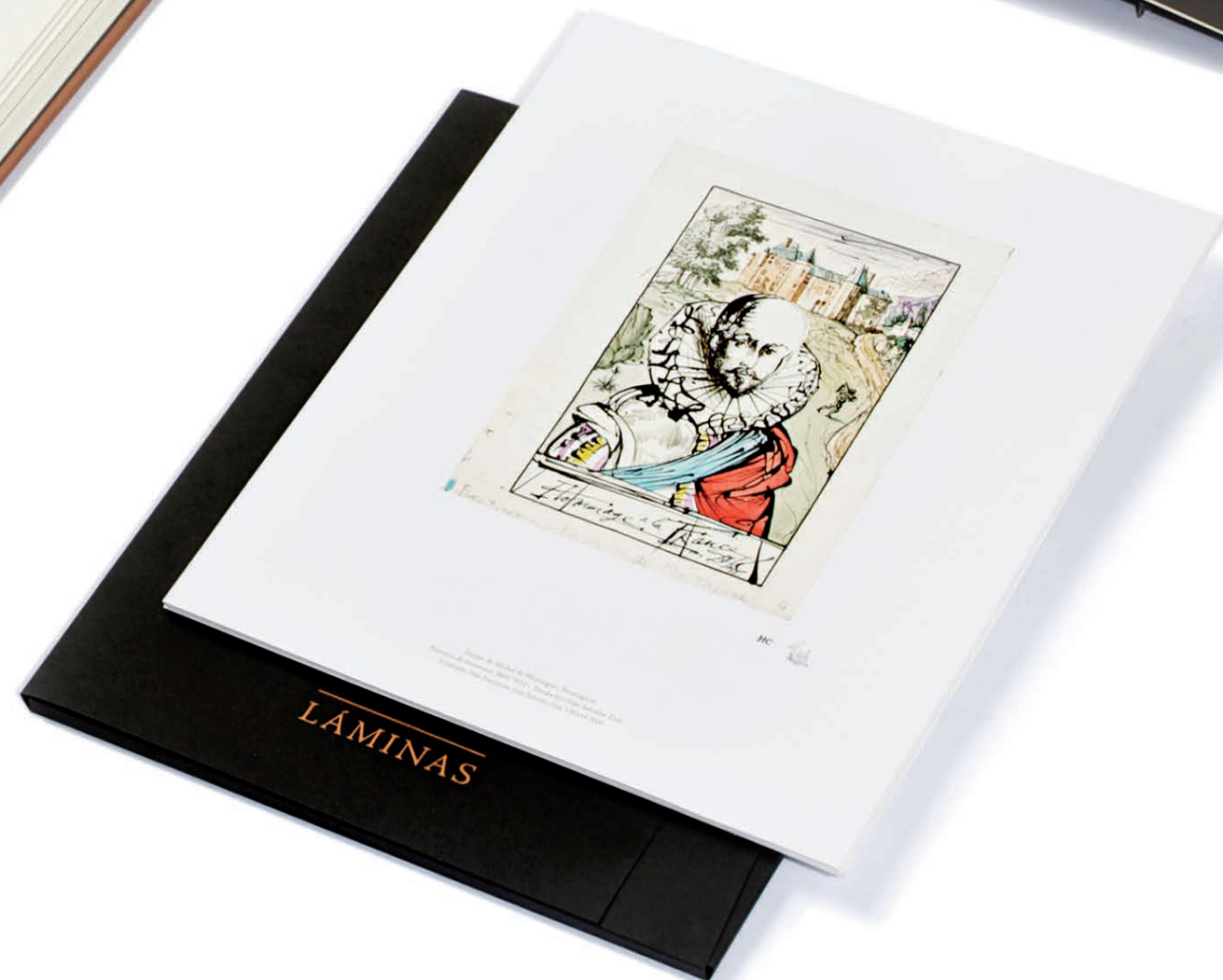
Libro de Arte



Libro de Estudios



Láminas



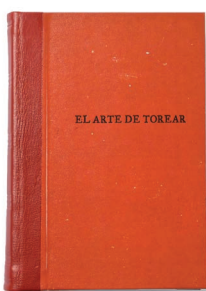
4/ Francisco de Goya. Tauromaquia.

Francisco de Goya y Lucientes, pintor a caballo de los siglos XVIII y XIX, creó obras como **El parasol**, **El pepele** o sus conocidas **Maja vestida** y **Maja desnuda**. Fue maestro en su arte como pintor de la corte, pero trascendió su proyección con sus grabados que anuncian el arte contemporáneo.

Goya muestra su destreza en sus series de grabados: los **Caprichos**, los **Desastres de la guerra** o los **Disparates**. Y realiza su obra más memorable por su calidad, fuerza y expresión con la mayor de ellas, la **Tauromaquia**. Mientras sigue pintando para la corte, **Goya** expresa en sus grabados su obra más personal. En su **Tauromaquia**

plasma con maestría el rito del toreo, con unos trazos llenos de fuerza y genio que sólo el grabado puede darle. Conocedor de las técnicas del grabado clásico, aprovecha cada una de ellas: la gracia y soltura del aguafuerte, las sombras del aguatinta, la fuerza del buril y la sutileza de la punta seca.

La **Real Academia de Bellas Artes** de **San Fernando** y **Artika** han realizado esta edición facsímil de la serie completa de la Tauromaquia, las 33 estampas de la primera edición de 1816, y las 7, identificadas con letras de la A a la G, que aparecieron en ediciones posteriores. **Calcografía Nacional**, depositaria de las planchas de



Libro de textos

cobre originales, decidió no volver a estamparlas y recuperar la calidad y esplendor de la primera edición en esta edición facsímil. Una **edición limitada a 998 ejemplares**, realizada con la ayuda de los técnicos expertos de **Calcografía Nacional** y revisado por maestros impresores. La colección de estampas se presenta protegida en unas cubiertas que reproducen las originales que realizó **Goya** para la versión encuadernada.

Junto a la edición facsímil de las estampas, se presenta un libro de textos de la época sobre el arte del toreo. **Pepe Hillo**, **Jovellanos**, **Nicolás Fernández Moratín** y **Vargas Ponce**, amigos del pintor, que con sus escritos pudieron influir en su visión de la **tauromaquia**.

Junto a éste, un volumen que acerca al lector a esta obra maestra. Lo encabezan los estudios de **Javier Blas** y **José Miguel Medrano**, de la **Calcografía Nacional**; **José Manuel Matilla**, del **Museo del Prado**; **Álvaro Martínez Novillo**, del Patrimonio Histórico español; y **Juan Carrete**, del Centro **Cultural Conde Duque**. Sigue una segunda parte con una minuciosa presentación de toda la colección, estampa por estampa. Completa esta presentación un buril de artesano-grabador, reproducción de uno de la época. Acorde con la importancia y valor de la obra, ésta se presenta en un estuche de artesanía diseñado especialmente con la firma del **Goya** grabador. El cierre de cobre con el título de la obra grabado quiere ser un homenaje a las técnicas utilizadas por el artista para esta colección.



Edición limitada de 998 ejemplares. Estuche artesanal con la firma del Goya grabador impresa, con cierre de cobre. Una carpeta que recoge las 40 reproducciones facsimilares de los grabados y dos libros, uno de Estudios y uno de textos. Se completa con un buril de artesano-grabador. Edición de 2006. Edición agotada.



Libro de Arte



Libro de Estudios



5/ Francisco de Goya. Caprichos.

Francisco de Goya y Lucientes, nacido en **Fuendetodos** en 1746, llegó a convertirse en pintor de la corte y maestro de pintores como **director de pintura** de la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**. Su arte tiene un componente costumbrista y oficial en los trabajos que realiza por encargo para la realeza y la gente acomodada; junto a un aspecto más íntimo, cuando retrata a personas de su entorno familiar o de amigos. Pero el **Goya** maduro, maestro del color y del dibujo, saca de su interior el artista más rotundo y universal; el **Goya** grabador. Es el **Goya** que sólo pinta para **Goya**.

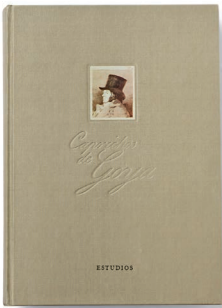
Aparte de algunos grabados sueltos que hiciera, el arte mundial quedará marcado para siempre con su libertad de creación por sus cuatro series: los **Caprichos**, colec-

ción de 80 estampas; la **Tauromaquia**, con 40 estampas; los **Desastres de la guerra**, también de 80 estampas y los **Disparates**, con 22 estampas, de las que se conservan 18.

Sólo los **Caprichos** y la **Tauromaquia** fueron estampados en vida del autor bajo su continua vigilancia.

Artika ha realizado la reproducción facsimilar de la primera edición de los **Caprichos**, en colaboración con la **Universidad de Zaragoza**, que conserva **uno** de los **tres ejemplares únicos en el mundo de la primera edición** con comentarios de la época manuscritos.

Durante el invierno de 1792-1793, el pintor inicia durante su estancia en Sanlúcar de Barrameda, que comparte con la **Duquesa de Alba**, el



Libro de Estudios



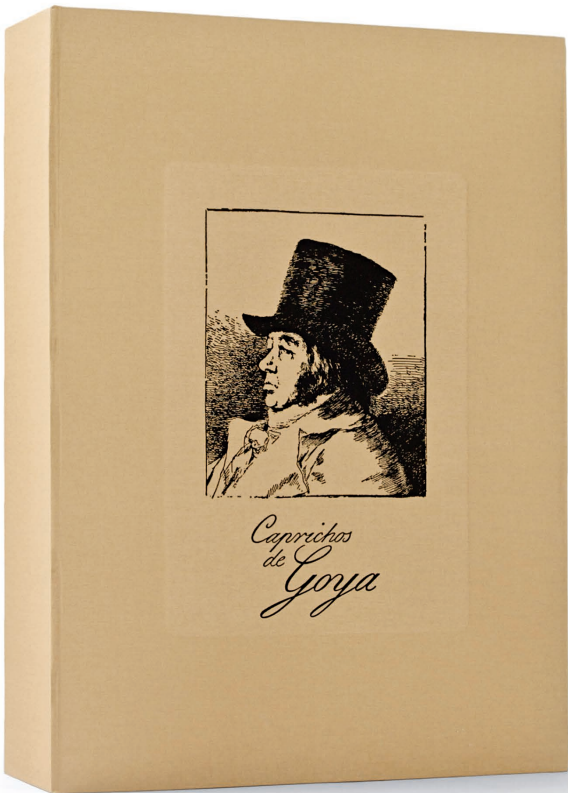
Libro de Arte

álbum de dibujos conocido como el **Álbum de Sanlúcar**. Realiza luego el **Álbum de Madrid**, de tono más grotesco. De estos dos álbumes saldrán los dibujos preparatorios de su serie **Los Caprichos**. El pintor sufre una enfermedad, de la que quedará sordo. Fruto del fracaso sentimental, de la enfermedad, pero sobre todo de la época histórica, son estas estampas en las que el humor satírico no oculta su eclosión racionalista. No hay en toda la colección la mínima concesión al decorado, al paisaje, a los adornos. El protagonista es el hombre, en toda su estulticia. Una sátira de los matrimonios de conveniencia, del mundo de la brujería y los duendes, que dominaban la época y contra los que luchaban los ilustrados; de los clérigos y la nobleza, del vulgo ignorante y de todas las clases sociales.

Una edición facsimilar de las 80 estampas, **limitada a 2.998 ejemplares numerados**.

Se presenta en carpeta protectora, que reproduce a tamaño mayor el aspecto de la encuadernación original de la **Universidad de Zaragoza**. Se acompaña de un volumen de más 400 páginas con los estudios de autores de prestigio y la explicación de cada una de las estampas, acompañándolas de la reproducción de los dibujos preparatorios que se conservan en el **Museo del Prado**. Protegido todo ello en un estuche artesanal.

Un homenaje al autor con esta cuidada edición de la obra gráfica española de mayor prestigio universal.



Composición del estuche



6/ Eduardo Chillida.

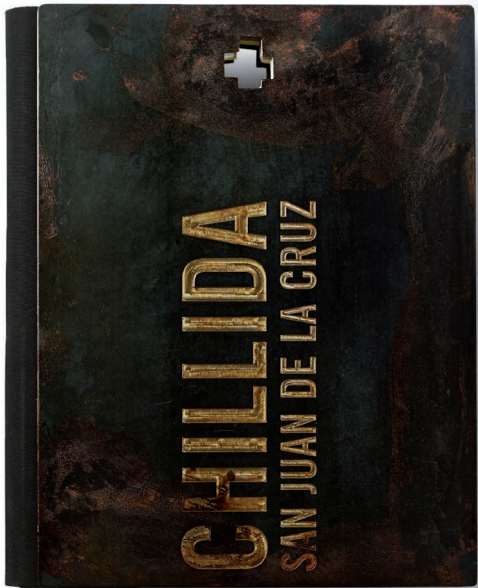
San Juan de la Cruz.

San Juan de la Cruz es el poeta máximo de obra mínima. Este autor místico del siglo XVI, dejó en su obra, que aquí se reproduce completa, la máxima expresión del amor místico entre el hombre y Dios. En su "Cántico espiritual", el alma va a la búsqueda de Dios para reposar con él como si de un amante se tratara.

San Juan de la Cruz inspiró con su obra al más internacional de los escultores españoles del siglo XX: **Eduardo Chillida**. Con la desaparición de **Chillida**, en 2002, el **Museo Chillida-Leku** se convirtió en el guardián y el foco de proyección de su obra. En el año en que se celebra el 30 aniversario de su famoso Peine del viento, que instalara en **San Sebastián**, el **Museo**

Chillida-Leku y **Artika** editan conjuntamente una obra que aúna todos los poemas de **San Juan** y una cuidada selección de imágenes y escritos de **Eduardo Chillida**.

Un libro que respira la grandeza de la poesía y esa admirable luz negra del Atlántico característica de la obra gráfica del artista vasco. El libro está encuadernado con recias tapas de hierro oxidado, que llevan grabados los nombres de los dos artistas, y la cruz de **San Juan** creada por **Chillida** que atraviesa todo el volumen. El espacio entra en la obra, en el interior del volumen, en cada una de las páginas, siguiendo los pasos del propio **Chillida**. El oxidado de las tapas de hierro hace de cada libro un ejemplar único, diferente del



Libro de Arte

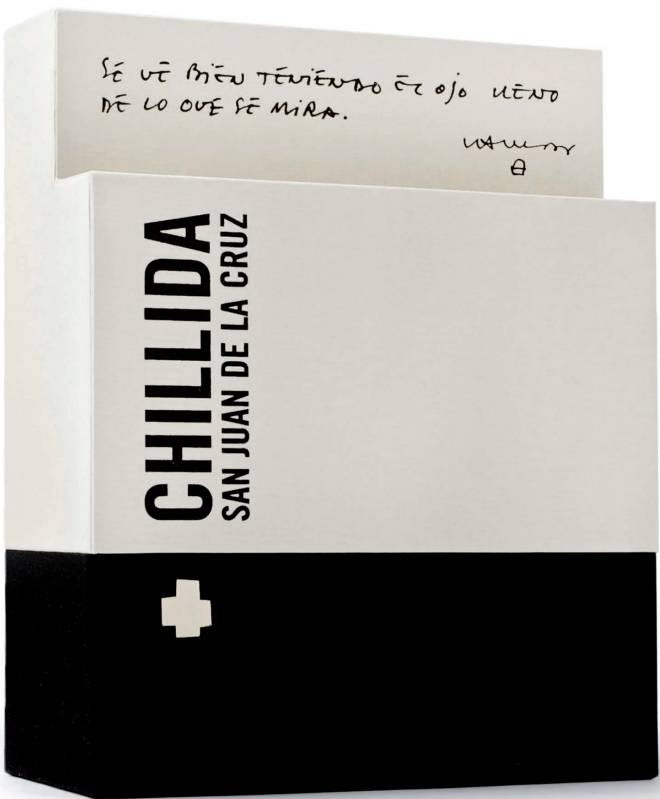


Libro de Estudios

resto, como nunca antes se había hecho. Se han seleccionado 32 dibujos y gravitaciones que se presentan en orden cronológico de creación, y 16 citas manuscritas del artista sobre arte y espiritualidad. Todo ello se funde con la obra poética completa de **San Juan**. En la impresión, se ha utilizado un papel de algodón marfileño para la obra del gran místico; otro papel de algodón blanco de alta calidad para reproducir de forma facsimilar la obra gráfica de **Chillida**, con el color y formato originales, papel que va pegado a mano sobre un soporte neutro; y un último papel translúcido para las citas del artista vasco. Cada lámina va numerada, con el número de volumen, junto al sello del **Museo Chillida-Leku**, que conserva los originales.

Junto a éste, se presenta el **libro de Estudios** que nos facilita un acercamiento a la obra poética del místico, del siglo XVI, y a la obra gráfica del artista del siglo XX. Cinco autores colaboran en él: **Antonio Prieto**, catedrático de literatura medieval; el poeta vasco y amigo íntimo **Carlos Aurtenetxe**; el jesuita alemán y amigo **Friedhelm Mennekes**; **Kosme de Barañano**, crítico y catedrático de arte.

Y cierra el volumen una breve exposición de su hijo **Ignacio Chillida** sobre la obra gráfica seleccionada para esta edición. Un estuche totalmente artesanal protege los dos volúmenes. En una coedición facsimilar, **limitada a 998 ejemplares numerados**.





7/ Pablo Picasso.

La Celestina.

El bachiller **Fernando de Rojas** publicó en 1499 la **Comedia de Calisto y Melibea**, obra que años más tarde aparecería con 21 actos convertida en **Tragicomedia de Calisto y Melibea** por el final trágico de los amantes.

Pero el personaje de la **Celestina** quedará para la posteridad como el verdadero protagonista y dará así nombre a la obra y a un oficio.

París, Mayo del 68, la última revolución de la vieja Europa. En aquellas fechas, **Pablo Picasso**, el artista que hizo suyo el siglo XX, trabaja frenéticamente en su casa de **Mougins**, en la **Costa Azul** francesa. Ha alcanzado renombre mundial por sus dibujos, pinturas, cerámicas y grabados. Su cotización está en el nivel más alto. El hombre que creó el cubismo y que no

dejó de investigar en todos los frentes de las artes plásticas, sigue empeñado en la creación día a día. A sus 86 años realiza en pocos meses 347 grabados que forman su serie más madura: **la Suite 347**.

Esta Suite se convierte en una especie de diario de cuanto **Picasso** ve, oye, imagina y vive en aquellos tumultuosos meses. La maestría alcanzada le permite realizar esta obra titánica utilizando, entre otras técnicas, el grabado al azúcar, que le permite dar mayor dramatismo a sus manchas de tinta. Estos grabados son la obra más madura y la última que se editaría en vida del genio. La última en que participó en las pruebas de impresión, añadiendo correcciones y modificaciones directamente en las planchas.



Estuche de aluminio



Libro de Arte



Libro de Estudios

Tras la impresión de la Suite 347, su grabador y amigo, le propone una edición especial de una obra maestra de la literatura mundial y que siempre ha apasionado a **Picasso**: **La Celestina**.

Picasso selecciona 66 grabados de aquella **Suite** y los distribuye en las páginas del libro. En **1971** sale una **única edición** en francés con una tirada de **400 ejemplares**.

Artika publica por primera y única vez la versión en castellano ilustrada por **Picasso** partiendo del texto modernizado de **La Celestina** en su edición de **Valencia** de **1514**.

Para recuperar la calidad original de los grabados previa a la estampación de la **Suite** y del **libro** de **1971**, se han reproducido las primeras copias, es decir, las Pruebas de Artista conservadas en la colección de la **Fundación Bancaja en Valencia**, firmadas todas ellas a lápiz por **Picasso**.

La Succession Picasso, gestora única de los derechos mundiales del artista, ha autorizado por primera vez esta reproducción. En un complejo proceso de encuadernación y tal como se hizo en la edición original

francesa, los grabados se reproducen en una hoja doblada por el borde exterior y cosida, para que no transparente el texto y empañe la calidad del grabado. Esta edición de lujo de **La Celestina**, con grabados de **Picasso**, se acompaña con el **libro de Estudios**, que de la mano de cinco autores nos abre la visión y disfrute de estas dos obras maestras. Con él, entramos en la riqueza y el detalle de todas las anécdotas y picardías que ambas encierran.

Los dos libros se protegen en un estuche de aluminio con la firma del artista realizada en un complejo proceso manual de cada ejemplar.

La obra se presenta en un gran estuche artesanal, forrado en tela de algodón azul **Antibes**, el color tan cercano a **Picasso**, inspirado en el **Mediterráneo**.

En su interior, un nido de espuma negra de alta densidad, aloja el estuche de aluminio con los dos libros. La calidad del papel y la fuerza de las pasiones humanas parecen querer fundir el metal de las imposiciones sociales.

Edición limitada y numerada, de 2.998 ejemplares.



8/ Rembrandt.

La Biblia.

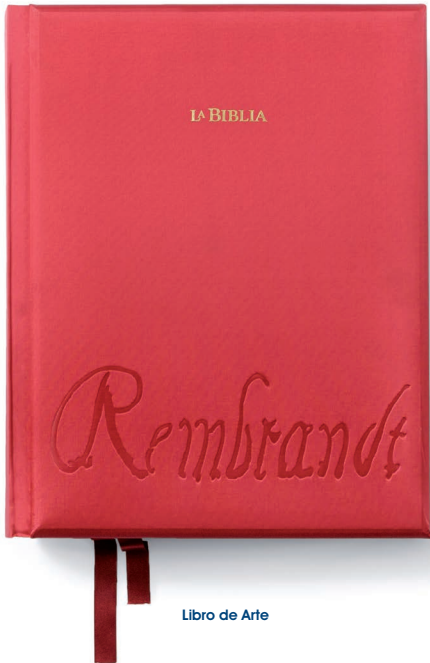
Rembrandt Harmenszoon van Rijn con sólo 22 años es ya un pintor reconocido que se convierte en maestro de pintores. Entre sus cuadros más destacados se cuentan **Lección de anatomía** o el conocido como **La ronda de noche**. El dominio del claroscuro le proyecta a los siglos futuros como pintor y grabador, digno representante del barroco, en una **Holanda** o **Países Bajos** que conoce entonces su **Siglo de Oro**. Su ingente obra se compone de más de 850 cuadros, 2.600 dibujos y 300 grabados. Es precisamente en los grabados donde descubrimos su creación más personal, más íntima, hasta el último momento, en 1669, cuando muere. Su dominio de la técnica y su inspiración lo han convertido en el mejor grabador de aguafuerte de la historia. Entre los escasos libros que

aparecen en un inventario de sus propiedades aparece una **Biblia**. La **Biblia** sería para **Rembrandt** fuente fecunda de inspiración. Nunca quiso ilustrarla, pero sus contenidos ocupan una tercera parte del total de su obra. Las luces y sombras, el dramatismo de las escenas, la riqueza de los detalles convierten a **Rembrandt** en el grabador que hace surgir la luz de las sombras. Una luz que no es externa al grabado, sino que emana de los propios personajes. Una luz íntima y dramática, casi mística, la luz **Rembrandt**.

Artika aún por primera vez la versión íntegra de la **Biblia** en castellano con los grabados del maestro holandés en su formato facsimilar. La obra se compone del libro de la **Biblia**, con 65 estampas; la carpeta con las



Carpeta de Arte



Libro de Arte



Libro de Estudios

9 estampas de gran formato; el **libro de Estudios** y una **lupa** que nos acerca al trazo del genio del grabado. Todo ello, protegido en un recio y elegante estuche. Para conseguir la fidelidad de los grabados originales, se ha realizado una selección de los mejores estados de cada estampa bíblica en colaboración con tres museos de los **Países Bajos**: el **Rembrandthuis**, o **Casa Museo de Rembrandt**, el **Rijksmuseum**, **Museo Nacional de Países Bajos**, ambos en **Ámsterdam**, y el **Teylers Museum**, de la vecina ciudad de **Haarlem**. Nace así un voluminoso tomo de 944 páginas en el que se insertan, pegadas a mano, 65 estampas a tamaño real. Para aquellas estampas que por su formato no tenían cabida en el libro, se dispone de una lujosa carpeta, forrada en seda, en la que se incluyen otras 9 estampas de gran formato. Todas numeradas en esta **edición limitada de 998 ejemplares**. Cada estampa lleva al pie el sello del museo de donde procede el original y que avala así su calidad. El texto de la **Biblia** combina la letra **Gaudi**, de reciente creación, con letras capitula-

res y orlas creadas por el tipógrafo alemán **Paulus Franck**, coetáneo de **Rembrandt**, en un juego de tintas negra, gris y oro. La versión del texto es la más reconocida de la centenario editorial Herder. Junto al **libro de la Biblia** y la **carpeta**, la obra se completa con el **libro de Estudios**, realizado por cuatro especialistas: el teólogo **Agustí Borrell** nos introduce en el texto de la **Biblia**; **Ed de Heer**, director del **Rembrandthuis**, habla de la figura de **Rembrandt** grabador; el académico y crítico de arte **Francisco Calvo Serraller** expone la influencia de este en los dos grandes grabadores españoles, **Goya** y **Picasso**; y cierra el volumen una explicación detallada de cada una de las estampas a cargo de la profesora **Coca Garrido**, especialista en **calcografía de la Universidad Complutense**. El estuche se ha realizado en madera lacada en negro. Un trabajo de precisión y robustez que muestra en su cubierta la reproducción ampliada de la firma que aparece en la primera estampa de la colección, **Adán y Eva**. En el interior de las tapas de este estuche aparece una ampliación de uno de los autorretratos más emblemáticos de **Rembrandt**. En la parte final del libro, se incluyen dos páginas destinadas a perpetuar la memoria de quienes hayan sido los propietarios de esta obra. Un homenaje al grabador de grabadores y al libro de los libros.



9/ Eduardo Chillida.

Sobre lo que no sé.

Nacido en 1922, **Eduardo Chillida** marcó el arte del siglo XX con su visión del espacio, de la gravedad, tanto con su monumental obra escultórica, como con su obra gráfica; dibujo, grabado o sus personalísimas "gravitaciones".

En paralelo a su obra plástica, reflejó por escrito sus pensamientos, su modo de ver el arte y entender la vida.

El **Museo Chillida-Leku** y **Artika**, presentan una joya de la edición con una selección de 60 dibujos y collages junto a todos los escritos del artista. Todo ello recogido en tres libros.

El primer libro, **"Más vale ciento volando"** es un conjunto de los escritos dispersos de **Chillida**. Textos que reflejan su modo personal de ver el mundo, el proceso

creativo, su pensamiento, sus sensaciones...

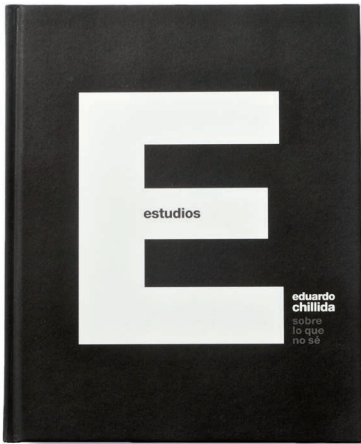
El segundo libro, **"Yo soy un fuera de la ley"** expone sus ideas sobre el mundo del arte. Es un corpus que él mismo tituló así y que ideó como conjunto homogéneo.

Por último, su discurso de ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, que él tituló **"Preguntas"**. Y, enfrentados a los textos, la reproducción facsimilar de los **60 dibujos del autor**. Una selección realizada por el **Museo Chillida-Leku** que compone un recorrido por su dilatada trayectoria.

Dibujos desde su primera época figurativa hasta su última etapa conceptual, hechos a lápiz, con tinta, rotulador o con pincel.



Láminas en estuche cuadro



Libro de Estudios

Y también algún bosquejo de lo que habría de convertirse en escultura, como el Homenaje a **Balenciaga**.

La mayor parte de las obras reproducidas provienen de sus cuadernos y de los archivos personales que nunca antes habían visto la luz. Los tres libros que componen la obra, se protegen en un estuche creado para este proyecto. Realizado en hierro y cristal laminado, con marco interior de madera de abedul, permite colocar en primer término cualquiera de sus páginas, dado que los pliegos se presentan sueltos, sin coser.

El resultado es el **primer libro** que **también se puede colgar en la pared**.

Lo que constituye una forma más de disfrutar la obra del artista vasco.

Acompaña a esta obra el **libro de Estudios**, con la colaboración de tres especialistas: la poeta **Clara Janés** nos acerca al pensamiento del autor; el equipo del **Museo Chillida-Leku**, expone la relación del artista con los materiales con que trabajó, y la profesora de arte, **Lourdes Ciriot**, fija su atención en cada uno de los 60 dibujos para descubrirnos el valor que esconden.

Se cierra con una corta biografía ilustrada.

Una **edición única, limitada a 2.998 ejemplares numerados**.



Libros de Arte



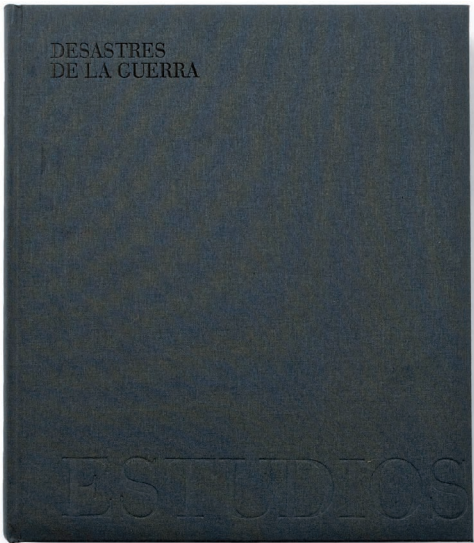
10/ Francisco de Goya.

Desastres de la guerra.

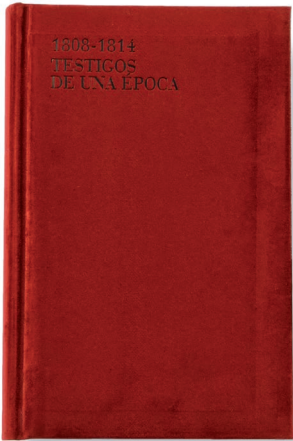
El 30 de marzo de 1746, nace un genio en un pequeño pueblo zaragozano, **Francisco de Goya y Lucientes**, el artista con el que la pintura entra en la Edad Contemporánea. **Fuendetodos**, la cuna de **Goya**, con su recuperada casa natal y el **Museo del Grabado**, se ha convertido en centro de atracción para más de 25.000 personas de todo el mundo que cada año respiran el mismo aire que respiró el artista.

Allí, pueden contemplar las ediciones de sus cuatro grandes series de grabados: **la Tauromaquia**, **los Caprichos**, **los Disparates** y la más moderna, rompedora y actual de todas ellas, **los Desastres**

de la guerra en su primera edición de 1863. Los padres del pintor, de la baja nobleza rural, enviaron pronto a **Zaragoza** a su hijo **Francisco**, que estudió en las **Escuelas Pías** e inició su carrera artística. Aquel muchacho viajó a **Italia** para formarse, se trasladó a **Madrid** más tarde, donde llegaría a ser pintor de la corte. Retrató en espléndidos lienzos a nobles y poderosos, su obra ha trascendido los siglos y ocupa un lugar destacado en todos los museos del mundo. Pero, pese al éxito entre sus coetáneos, observaba con preocupación cuanto sucedía en su entorno. El dos de mayo de 1808, el pueblo de **Madrid** se levanta en armas contra las



Libro de Estudios



Libro de textos



Composición del estuche

tropas napoleónicas. De 1808 a 1814 la crueldad y el horror de la guerra asola la península, sembrando el hambre y la muerte.

Goya la vive en directo y la plasma como un reportero de guerra en su serie más dramática. Realiza su obra en secreto, pocos están al corriente. **Goya** acabó de grabar su serie hacia 1815, pero sujeto al juicio de la Inquisición por sus cuadros de las majas y por su anterior colección de **los Caprichos**, no puede correr el riesgo de estampar la nueva serie. Sólo la **Real Academia de Bellas Artes de San Fernando** estampará la serie en 1863, cincuenta años más tarde.

Artika y el **Museo del Grabado de Fuendetodos** realizan por vez primera una reproducción facsímil de la obra más emblemática de Goya, de las estampas de la primera edición en conmemoración del 200 aniversario de la **Guerra de la Independencia**. Una obra **limitada y numerada a 998 ejemplares** con 80 estampas impresas cara y dorso, troqueladas siguiendo el perfil original, se presentan pegadas sobre un soporte de cartulina de algodón. Se consigue así una reproducción perfecta del original. Cada una lleva el sello seco del museo, a modo de autentica-

ción y la numeración al dorso. Las estampas se presentan protegidas en una bandeja forrada de tela aterciopelada con la reproducción de la firma de **Goya**. La vida de la España en guerra queda reflejada en la selección de textos del libro, testigos de una época, que incluye cartas, proclamas, canciones, bandos y anuncios de aquellos años.

En el **libro de Estudios** tres especialistas del mundo del grabado goyesco nos acercan a la riqueza de esta colección. El historiador de arte, **Valeriano Bozal**, analiza la importancia de los grabados en aquella guerra. La profesora de la **Universidad Complutense**, **Coca Garrido**, expone las técnicas que utilizó **Goya** en esta colección. Y **Jesusa Vega**, profesora de Arte en la **Universidad Autónoma de Madrid**, hace un análisis pormenorizado de las estampas.

Una placa de bronce, con la firma aumentada de **Goya**, quiere ser un pequeño homenaje al material básico utilizado por el artista.

Todo ello, en un recio estuche artesanal, forrado en tela de algodón, con la estampación de un autorretrato en el interior y la firma de **Francisco de Goya**.



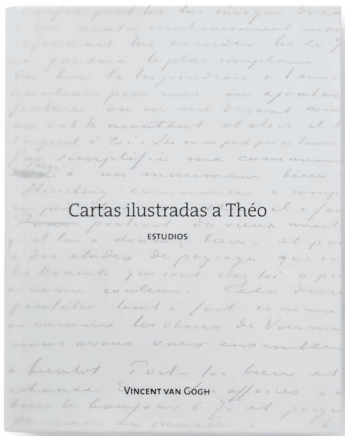


11/ Vincent van Gogh. Mon cher Théo.

“El deber del pintor consiste en quedar por completo absorto por la naturaleza y emplear toda su inteligencia en expresar ese sentimiento en su obra a fin de hacerlo inteligible para otras personas.”

Vincent van Gogh nace en una familia de siete hermanos en un pueblecito al sur de Holanda en el año 1853. Su ajetreada vida le lleva a residir en **Ámsterdam, La Haya, Londres, Bruselas, Amberes, París, Arlés** y en el pueblecito de **Auvers-sur-Oise**, cerca de **París**, donde pone fin a su vida, de un disparo en el pecho, a la edad de 37 años. En los diez años que **Van Gogh** dedica al arte, dejó una producción variada y cuantiosa, 864 cuadros y acuarelas y más de 1.200 grabados y dibujos. Un artista que en su búsqueda de la

creatividad sufrió serios problemas de salud física y mental, un artista que quizá consiguió vender 4 o 5 obras en toda su vida y que tras su muerte ha alcanzado la más alta cotización. Junto a su monumental obra pictórica, **Van Gogh**, dejó 819 cartas escritas a familiares y amigos en las que aparece el hombre decidido a sacrificarlo todo por el arte. Entre todas, destacan las cartas enviadas por **Vincent** a su hermano menor **Théo**, su protector. En ellas incluye los bosquejos de cuadros que está realizando o piensa realizar. El **Van Gogh Museum** de **Ámsterdam** ha culminado un trabajo de 15 años para presentar una edición de toda la correspondencia de **Van Gogh**, junto con una exposición de las cartas, de éxito mundial.



Libro de Estudios



Libro de Arte

Artika, en colaboración con el **Van Gogh Museum**, presenta esta obra con una selección de 35 cartas de **Vincent** a su hermano **Théo** que incluyen más de 60 dibujos. Una edición **única e irrepetible** de **2.998 ejemplares numerados** que nos acerca al **Van Gogh** más íntimo, al mundo secreto de un genio, los bosquejos de sus obras, sus dudas, sus dificultades. La obra se compone de la reproducción facsimilar de las páginas con dibujos, encuadernadas de forma artesanal en un libro con tapas de aluminio y anillas de acero. El libro va protegido en un estuche de aluminio con tapa de cristal doble laminado. El resultado es un libro que podemos hojear, guardar con diferentes dibujos a la vista e incluso colgar de la pared. Las anillas facilitan abrir el

libro completamente y dejar a la vista cualquiera de sus láminas numeradas cuando el libro está en el estuche.

El **libro de Estudios** que lo acompaña se convierte por su contenido en otra obra de arte de incalculable valor. Cada carta seleccionada ha sido traducida y comentada en exclusiva para poner de relieve su contenido. Junto a ello 35 sobres de papel vegetal presentan estas cartas completas en formato facsimilar.

El complejo proceso artesanal de impresión y manipulación y los avances tecnológicos han permitido la realización de una obra de arte como jamás se había realizado sobre este artista.



Estuche con láminas



12/ Antonio Saura. El Criticón.

Nacido en **Huesca**, en 1930, **Saura** comienza a pintar de manera autodidacta a los 17 años, durante la convalecencia de una larga enfermedad.

A lo largo de su carrera, **Saura** consigue prestigiosos galardones internacionales en **Estados Unidos, Francia, Alemania o España**, entre otros lugares. Su obra se expone en más de un centenar de museos de 23 países. **Antonio Saura** es uno de los pintores más cotizados de su generación. En la década de 1970 abandona la pintura sobre lienzo y sólo realiza obra sobre papel. Saura es un apasionado de los libros y se siente próximo al trabajo del escritor. Por eso se vuelca en ilustrar los grandes nombres de la literatura que le han marcado

profundamente, como **El Quijote** o **San Juan de la Cruz**.

En 1987, realiza un viaje por el Pirineo de **Huesca**. El monte **Turbón** le inspira a ponerle imagen a uno de sus libros de cabecera, **El Criticón**, escrito en el siglo XVII por otro aragonés universal, **Baltasar Gracián**. Tres siglos antes, desde su celda en el colegio jesuita de **Graus**, **Gracián** contempla esa misma masa imponente del **Turbón**.

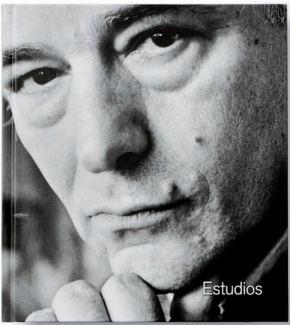
Año 1658. En la corte de **Felipe IV** se admiran **Las Meninas de Velázquez**, damiselas, bufones, nobles y clérigos se intrigan en palacio. **Gracián** conoce los círculos del poder y es famoso por sus aforismos como “**Lo bueno, si breve, dos veces bueno**”. Su novela moral, **El Criticón**, propone el ingenio como arma para



Estuche expositor



Libro de Arte



Libro de Estudios

sobrevivir en esa sociedad de las falsas apariencias. Todo en ella tiene una doble lectura, lo que disgusta a la jerarquía de los jesuitas. **Gracián** es desterrado a **Graus**. Condenado a pan y agua y sin derecho a papel ni pluma, pasa sus últimos días frente al mismo monte **Turbón** que inspirará a **Antonio Saura** 300 años después. Desde su publicación, la fama de **El Criticón** no para de crecer. Junto a **El Quijote** es una de las obras cumbre del **Siglo de Oro**. Además de ser estudiado en congresos gracianistas y universidades, **Gracián** es utilizado hoy en escuelas de negocios internacionales por sus consejos sobre el poder, como ilustran los 150.000 ejemplares de su obra vendidos en inglés.

Saura se rinde a la profundidad y ágil ironía de **El Criticón**. En palabras del pintor “podría seguir ilustrando esta obra de **Baltasar Gracián** toda la vida”. **Antonio Saura** trabaja durante tres años en **El Criticón**, para el que llega a crear 36 obras. La enfermedad y, finalmente, la muerte en Cuenca en 1998 le impiden concluir la labor. **El Criticón** será su obra póstuma.

Artika presenta una edición exclusiva de **El Criticón**, ilustrado por **Antonio Saura**. Por primera vez se ofrecen en reproducción a tamaño facsimilar las 36 ilustraciones que el artista llegó a completar.

La **Fondation Archives Antonio Saura**, en **Ginebra, Suiza**, gestora de los derechos del autor y depositaria de su obra ha autorizado y supervisado esta edición limitada de 998 unidades. Cada ejemplar es una pieza única e irrepetible,

realizada siguiendo un cuidado sistema artesanal de cosido, encuadernación y estuchado.

La impresión a cinco tintas, con trama estocástica, recoge todos los matices de la pincelada de **Saura**. Las ilustraciones impresas sobre papel de algodón de fabricación especial para este proyecto, se fijan sobre el libro con tres puntos de cola. La encuadernación se convierte en un homenaje al artista. La obra se acompaña de un **libro de Estudios**. Tres reputados autores, **Elena Cantarino, Emmanuel Guigon y Lourdes Ciriot**, abren las puertas al conocimiento de **El Criticón** y a las ilustraciones de **Antonio Saura**.

El **Libro de Arte** y el **libro de Estudios** se alojan en un exquisito estuche de madera lacada en negro, con tapa deslizante de aluminio. Su diseño exclusivo hace de él un versátil expositor. Cerrado, es una elegante pieza que protege la obra. El troquel y la serigrafía sobre el aluminio juegan con los colores negro y gris. Con la tapa insertada en las guías traseras, se puede exhibir la cubierta del libro. El volumen se mantiene seguro gracias a la pestaña inferior. El estuche también puede convertirse en atril para exponer el libro, cerrado o abierto por cualquiera de sus páginas.

Un diálogo luminoso entre dos artistas de alcance universal, **Baltasar Gracián** y **Antonio Saura**. En palabras del pintor “un libro no necesita ilustración, pero un libro ilustrado apasionadamente constituye un objeto todavía más hermoso y potente”.



13/ Salvador Dalí.

Los cantos de Maldoror.

Salvador Dalí nace en **Figueres, Girona**, en 1904. Con sólo 12 años entra en contacto con el mundo del arte y la pintura, y en 1926, durante su primer viaje a **París**, conoce a **Picasso**, y **Miró** le presenta a **André Breton**, padre del surrealismo.

Dalí se convierte en un estandarte de aquel movimiento artístico. Aquel mismo año filma junto a **Luis Buñuel** la película **Un perro andaluz**, a la que seguirá, un año después, **La edad de oro**. Conoce a la que se convertirá en su musa y esposa **Gala**, once años mayor que él y esposa del poeta **Paul Éluard**. Con 27 años expone en **París** su famoso cuadro **La persistencia de la memoria**, que supone su consagración internacio-

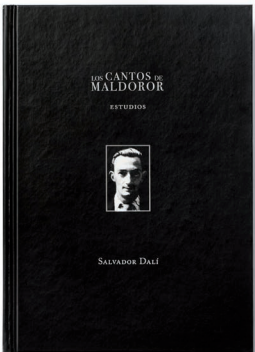
nal. En estos años, **Dalí** participa en múltiples proyectos. Colabora con **Hitchcock** y **Walt Disney** en cine, diseña escaparates, ilustra **El Quijote**, la **Autobiografía** de **Cellini** y los **Ensayos de Montaigne**... Sin olvidar nunca su otra gran pasión, la escritura. Su vida es la historia de un viaje.

Dalí salta de **Figueres** a **Barcelona**, de **Madrid** a **París**, de **Nueva York** a **Hollywood**, **Roma**, **Milán**, **Viena**, **London**... Para volver, en 1949 a su triángulo del **Ampurdán**, **Cadaqués**, **Púbol**, **Figueres**, donde fallece en 1989 escuchando uno de sus temas favoritos, **Tristán e Isolda**, de **Wagner**.

En la capital de **Uruguay**, **Montevideo**, nació un siglo antes un escritor, **Isidore**



Libros de Arte



Libro de Estudios



Composición del estuche

Ducasse, hijo del delegado cultural de la embajada de **Francia**. Escribió una única obra **Los cantos de Maldoror** y una colección de poemas. Vivía en **París** cuando creó el primero de los cantos, con 20 años. Hombre de vida misteriosa, todo en él parece fruto de un sueño, o mejor dicho de una pesadilla. **Isidore Ducasse** se autodenomina **Conde de Lautréamont**, pseudónimo con que será conocido. El libro narra en seis cantos la rebelión de **Maldoror**, su protagonista, contra todo y contra todos. Su obra permanece en el olvido hasta ser rescatada por los surrealistas que la convierten en su libro de cabecera. También **Isidore Ducasse** es un viajero errante. De muy joven, sale de **Montevideo** hacia **Francia**, **Tarbes**, **París**... Vuelve a **Montevideo** para retornar a **París** donde muere a los 24 años.

Dalí recibe el encargo del editor **Albert Skira** de ilustrar el libro de **Isidore Ducasse** según parece por mediación de su amigo **Pablo Picasso**. Una obra que refleja un viaje mental a la rebelión, un viaje más allá de la realidad, un viaje al surrealismo. **Artika** y la **Fundación Gala-Salvador Dalí** presentan, en coedición, la obra **Los cantos de Maldoror** ilustrada por **Salvador Dalí** con treinta heliograbados.

La obra se presenta protegida en una carpeta en seis cuadernos, uno para cada canto. Los pliegos que forman cada uno de ellos van cosidos y con la gasa de encuadernación en el lomo. En cada canto se incluyen los grabados de **Dalí** pegados a mano con tres puntos de cola. Los treinta heliograbados son facsímiles reproducidos a partir

de los originales que posee la **Fundación Gala-Salvador Dalí**. En un juego surrealista, el editor propone ir leyendo las líneas de texto que saltan de una página a otra hasta llegar a la última del canto para volver después a la línea siguiente en la primera página. En carpeta aparte, se muestran cuatro pruebas de estado de uno de los grabados que permiten contemplar el proceso seguido por el artista en esta serie. Y se completa con once dibujos preparatorios que nunca hasta ahora habían visto la luz.

El **libro de Estudios** responde a las preguntas inquietantes que plantea la obra de la mano de especialistas en cada área. ¿Quién fue el **Conde de Lautréamont**? ¿Qué significan los grabados de **Dalí** en **Los cantos de Maldoror**?

Pero este es un **libro doble**. Abriéndolo por la cubierta posterior hayamos el texto completo y seguido de **Los cantos de Maldoror** igual a su primera edición en castellano, obra de los hermanos **Gómez de la Serna**.

Los tres elementos que completan la obra se hayan protegidos en una vieja maleta, para viejos viajeros, maleta maltratada por el uso que guarda en su interior una joya de la creatividad. Antes de acceder a ella, una dura chapa de hierro oxidado por el tiempo nos avisa de su insólito contenido. En su interior nos aguarda una joya del coleccionismo bibliófilo de la mano de uno de los artistas más polémicos y más reconocidos mundialmente, **Salvador Dalí**.

Una edición única, limitada a **2.998 ejemplares numerados**.





14/ Miquel Barceló.

Cahier de félins

En diciembre de 1994, **Eliette Brunel**, **Jean-Marie Chauvet** y **Christian Hillaire**, tres espeleólogos franceses, realizaron un hallazgo que jamás iban a olvidar.

Descubrieron una cueva de proporciones gigantescas. Y no estaba vacía. Escondía un tesoro: la colección de arte rupestre más importante del mundo.

Las pinturas, con un increíble nivel de detalle y gran perfección técnica, tenían más de 30.000 años, por lo que son, las más antiguas hasta hoy conocidas. Las pinturas representan la fauna europea de la época: leonas, caballos, bisontes, rinocerontes, renos y ciervos.

Los tres espeleólogos bautizaron la cueva con el nombre de uno de ellos: **Chauvet**.

Un derrumbe había sellado la entrada, congelando el tiem-

po, permitiendo que la cueva hoy se encuentre en unas condiciones de conservación nunca vistas.

El gobierno francés, consciente de la importancia del descubrimiento, prohibió el acceso del público a la cueva. Sólo durante 15 días al año concede un permiso especial a un reducido grupo de investigadores, auténticos privilegiados, que gozan de la posibilidad de entrar en ella. 30.000 años más tarde, un artista trabaja en su obra. Es **Miquel Barceló**. El artista vivo español más cotizado del mundo.

Nacido en 1957 en **Felanitx, Mallorca**, **Barceló** aprende de **Joan Miró** y **Antoni Tàpies**, de quienes se siente cercano. Su pincelada poderosa, deudora del expresionismo, es también fruto de su energía



Libro de Estudios



Libro de Arte



Lámina numerada

incansable y animal. Su obra se expone en los museos y galerías más importantes del mundo, además de en espacios públicos singulares como la Catedral de **Palma de Mallorca**, o el **Palacio de las Naciones Unidas de Ginebra**.

En 2008, **Miquel Barceló** recibe la invitación de su amigo y crítico de arte **John Berger**, buen conocedor de su obra.

Berger y **Barceló** reciben uno de los pocos permisos exclusivos para entrar en la cueva y tienen el mayor impacto estético de su vida. Un encuentro. Una revelación. Según las propias palabras de **Miquel Barceló**: "en Chauvet había algo más". Fruto del impacto visual que recibió **Barceló** realiza uno de sus cuadernos creando una colección de acuarelas inspiradas en las pinturas rupestres de **Chauvet**. **El Cahier de félins**.

Artika, de la mano de **Miquel Barceló**, presenta una obra de arte homenaje a **Chauvet**. El propio **Miquel Barceló**, entusiasmado por la idea, se implica personalmente en la concepción de esta obra supervisando, diseñando y escogiendo cada uno de los elementos exclusivos de la obra. Esta edición limitada de **2.998 ejemplares** se compone de dos volúmenes. El primero es una edición facsimilar del **Cahier de félins**, donde **Miquel Barceló** refleja el impacto que le ha causado la cueva con una serie inigualable de 37 dibujos de felinos. Encuadernado en tela de color crudo, la cubierta reproduce un felino original realizado en tinta negra y en exclusiva para esta obra.

El exclusivo **libro de Estudios**, titulado **Chauvet**, contiene las primeras fotografías que existen de la cueva y un emocionante texto que nos sumerge paso a paso en el descubrimiento y las aportaciones de dos reputados teóricos, el crítico de arte, pintor y escritor británico, **John Berger**, y el catedrático de **Historia del Arte** de la **Complutense** y ensayista **Francisco Calvo Serraller**. Ambos nos introducen en el mundo del arte rupestre y su estrecha relación con la pintura de **Miquel Barceló**.

La obra cuenta también con una lámina numerada que reproduce uno de los felinos de **Barceló**, y que seguro que ocupará un lugar muy especial en su hogar.

El Cahier de félins, la lámina y el libro se alojan en un estuche de madera de arce, tratada especialmente para esta obra.

Realizada por expertos ebanistas, estampada con pirograbado, con un autorretrato de **Miquel Barceló** interpretándose a sí mismo como felino y realizado expresamente para esta edición que da aún más fuerza y personalidad a esta obra única.

Miquel Barceló ha firmado, uno a uno y con lápiz, cada ejemplar, convirtiéndolo en una pieza única de coleccionista. Un diálogo luminoso entre dos extremos de la historia del arte: la pintura rupestre y la de **Miquel Barceló**. Porque, en palabras del artista: "en pintura, 32.000 años no son nada".



15/ Joan Miró.

Homenaje a Gaudí.

Antonio Gaudí fue el gran arquitecto del modernismo español, autor, entre otras obras, del templo de la **Sagrada Familia**. Reconocido mundialmente, la propia **UNESCO** incluyó en la lista del Patrimonio de la Humanidad siete obras de este artista. Distinción que ningún otro creador ha conseguido y que proyecta su figura más allá de toda frontera.

Frente a esta figura de la arquitectura; surge otra con idéntica fuerza en la pintura mundial. El pintor español más brillante y quizá el de mayor dominio del color.

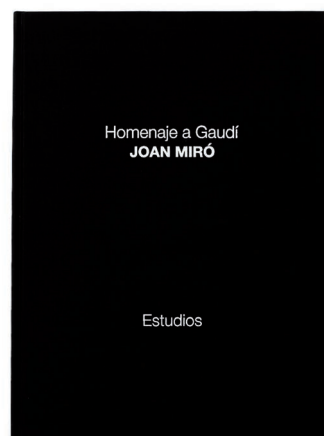
Joan Miró nace en **Barcelona** en 1893. Pintor, escultor, ceramista, grabador, con una obra de inmensa riqueza y variedad y de incalculable valor, que ha repartido por un

centenar de museos de todo el mundo. En 1975 creó en **Barcelona**, su ciudad natal, la **Fundación Miró**, que conserva la colección pública más completa del autor y en 1981, la **Fundació Pilar i Joan Miró**, en **Palma de Mallorca**, con la donación de sus talleres, y la obra y los objetos que hay en ellos. Con 86 años, asentado definitivamente en **Palma de Mallorca**, realiza la serie de 21 grabados titulada **“Homenaje a Gaudí”**, de la que se estampan 50 ejemplares.

En el 30 aniversario de la muerte del artista, **Artika**, en colaboración con la **Fundación Miró de Barcelona** y la **Fundación Pilar i Joan Miró**, de **Palma**, ha editado esta serie en un libro de gran formato acompañada de textos



Libro de Arte



Libro de Estudios

manuscritos por su autor, **Pere Gimferrer**, estudioso de **Gaudí** y de la obra de **Miró**, al que conoció y con quien trabajó en 1981 en la edición del libro de artista **Lapidari**. **Pere Gimferrer** es un reconocido poeta, escritor, traductor y crítico literario, con 40 años fue el Académico de la Lengua más joven de la historia, ha sido galardonado con más de 25 premios literarios. **Pere Gimferrer**, recordando el trato personal que tuvo con el pintor, ha creado un texto para cada una de las 21 estampas.

Estos textos introducen una a una las estampas, troqueladas con láser según cada original. Dada la alta calidad del resultado final de la obra, la reproducción, por acuerdo con la **Successió Miró**, se ha realizado a proporción del formato original, para evitar posibles errores o engaños. Aunque **Miró** es conocido y recordado por sus pinturas, sus esculturas o sus obras de cerámica, pequeñas o gigantescas, el grabado fue para él un elemento de gran importancia. Esta suite de 21 grabados recoge todas las experiencias del artista: aguafuerte, agua-tinta al azúcar, el gofrado o el collage de fragmentos de papel.

Una edición numerada a mano, del 1 al 998. Las 21 estampas del volumen llevan la misma numeración, con tampón, junto al copyright de la **Successió Miró** que ha autorizado y dado su visto bueno a las diversas fases de la realización de esta obra.

La obra editada muestra en su diseño y presentación la ima-

gen de sencillez y austeridad del artista. El libro con tapa de cartón, que recuerda la carpeta de dibujo de un artista, se envuelve en una arpillera roja, el tejido más sencillo y primario.

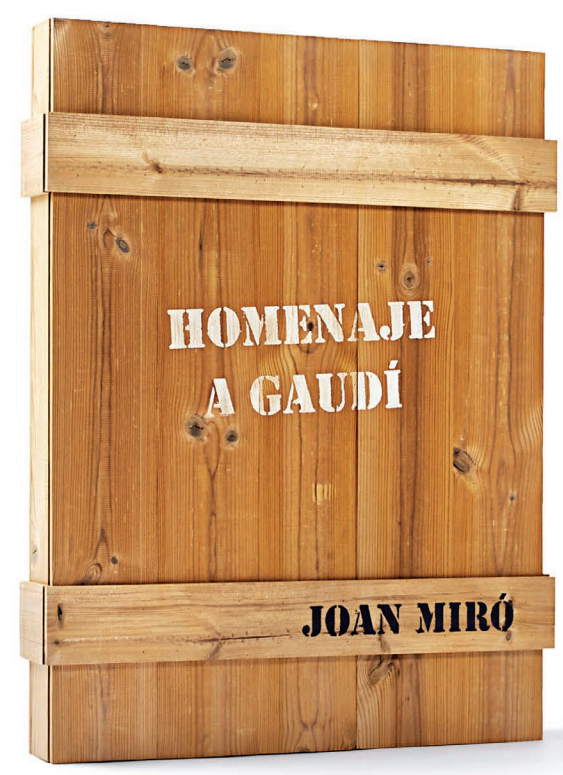
Éste, junto con el **libro de Estudios**, queda protegido en una caja de madera que nos recuerda el embalaje de las obras de arte que realizan los museos, como si estuviera preparada para ser enviada a una exposición.

El **libro de Estudios**, impreso sobre dos papeles diferentes, incluye los textos creados por **Pere Gimferrer**; la presentación que hace de este poeta el ensayista y crítico de arte **José Corredor-Matheos**; la explicación de cada una de las estampas a cargo de la doctora **Lourdes Cirlot** y un extracto de la entrevista a **Joan Barbarà**, grabador de esta obra de **Miró**.

La segunda parte del **libro de Estudios** presenta por primera vez al público la reproducción de las maquetas que realizó **Miró** y que su grabador, tras guardarlas celosamente, donó a la **Fundación Pilar i Joan Miró**, de **Palma**. El volumen se cierra con una breve cronología del artista.

A los 30 años de la muerte del pintor, a los 120 años de su nacimiento, **Artika** rinde homenaje a **Joan Miró** y su riqueza colorista. Un homenaje de elegante austeridad que aún en un mismo esfuerzo artístico a **Gimferrer**, **Gaudí** y **Miró**.

Una obra única que plasma la madurez del literato, del arquitecto y del pintor.





16/ Joaquín Sorolla.

El mar de Sorolla.

La Fundación **Museo Sorolla** y **Artika** quieren honrar la memoria del pintor en el 150 aniversario de su nacimiento, con la edición de una obra que refleje el valor más íntimo del artista: sus dibujos.

La obra, limitada a 2.998 ejemplares, se compone de 69 facsímiles de dibujos sobre el mar elaborados por el artista a lo largo de su vida. Realizada bajo los más estrictos controles de fidelidad a los originales, con la ayuda de los técnicos del **Museo Sorolla**. En la impresión se ha utilizado el papel y las tintas que mejor reproducen los trazos del dibujo. Cada uno ha sido troquelado, siguiendo el perfil del original, y se ha pegado con puntos de cola sobre el soporte del **Libro de Arte**.

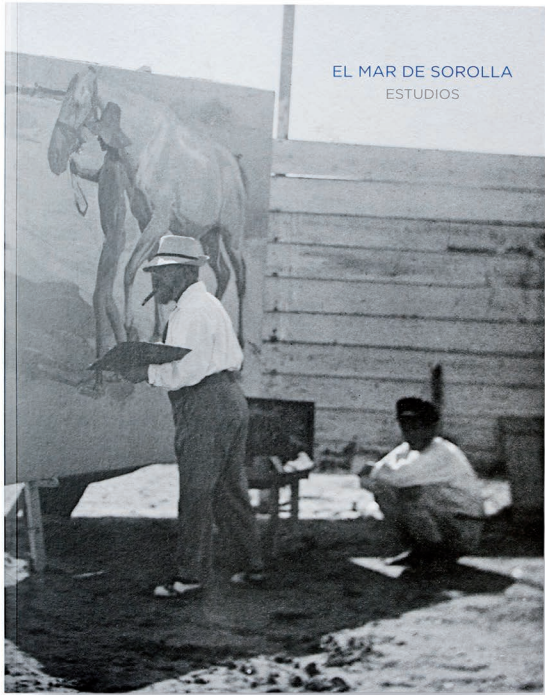
En la trasera de cada dibujo aparece el número del ejemplar y el copyright del **Museo Sorolla**. La distribución de estos dibujos sigue un orden temático, siguiendo los intereses del artista en un recorrido por su obra.

Cada grupo temático de dibujos se abre con una cita del autor y un desplegable que reproduce a gran tamaño un detalle de un cuadro sobre aquel tema. El volumen se cierra con el extracto del acta notarial donde se indica el número del ejemplar.

Está encuadernado con gruesas tapas protectoras forradas con tela de lienzo sobre las que se ha impreso un detalle ampliado del mar perteneciente al cuadro “**El balandrito**”.



Libro de Arte



Libro de Estudios

El **libro de Estudios** constituye, por sí mismo, una obra única. **Consuelo Luca de Tena**, directora del **Museo Sorolla**, presenta a grandes rasgos el propio museo y la riqueza de sus colecciones. Siguen la colaboración de **Blanca Pons Sorolla**, biznieta del pintor, que explica el amor del pintor por el mar; un análisis sobre los materiales utilizados en sus dibujos, a cargo del restaurador **Eulalio Pozo** y la colaboración de **David Ruiz** que explica cada uno los dibujos seleccionados, refiriéndolos a cuadros del pintor y a otros dibujos.

A estos libros se añade un último elemento de alto valor artístico con la reproducción facsímil de un apunte en gouache y de uno de sus dibujos a lápiz, protegidos en la **Carpeta de Arte**, pen-

sados para su exposición de forma individual. Este tesoro artístico se presenta en un estuche transparente, como el aire y el agua que Sorolla supo captar. Dos placas unidas por una plancha de hierro, con huellas de azul y cubierta de óxido, lo que lo hace único e irrepetible.

El estuche se convierte en vitrina para este mar, para los dibujos de **Sorolla**.

Un paseo bajo la luz del sol, siguiendo el movimiento de barcas, bueyes y velas en su arribo a la playa y observando los gestos humanos: los niños retozando, los hombres y las mujeres en su trajín marinero.

Un canto respetuoso al pintor enamorado del mar que fue **Joaquín Sorolla Bastida**.



Estuche y volúmenes

Edición limitada de 2.998 ejemplares numerados. La obra contiene un libro de Arte que recoge los 69 facsímiles de dibujos sobre el mar realizados por Sorolla, un libro de Estudios que nos acerca a la vida y obra del artista, y una carpeta con la reproducción facsímil de un apunte en gouache y de uno de sus dibujos a lápiz. Se presenta en un estuche transparente de metacrilato. Edición de 2014. Edición agotada.



17/ Jaume Plensa. 58.

Jaume Plensa, nacido en Barcelona en 1955, es uno de los creadores de espacio público más reconocidos del mundo. Su trayectoria escultórica presenta una obra de gran energía al tiempo que ofrece la búsqueda de la belleza interior.

Su obra más imponente hasta el momento ha sido la **Crown Fountain** de **Chicago**, el mayor desafío de arte público, que ha entrado a formar parte de la cultura popular de **Chicago**. Esta obra no sólo posicionó a **Plensa** como uno de los más prestigiosos escultores del mundo, sino que también marcó un cambio en su estilo artístico, al descubrir la fuerza del retrato, protagonista a partir de entonces de su obra.

En plena organización del 10º aniversario de la **Crown**

Fountain, Artika contacta con **Jaume Plensa** para la realización de un nuevo proyecto. Una escultura original.

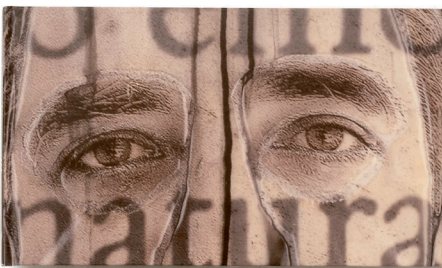
La escultura representa una cara, una constante en la obra de **Jaume Plensa**. Está realizada en uno de los materiales más utilizados por el artista, poliuretano moldeado con acabado de carga mineral blanco pulido.

La imagen de la niña tiene los ojos cerrados, los párpados caídos, para enfatizar aún más la belleza interior. El rostro transmite paz, serenidad... Una mirada íntima e introspectiva hacia el propio yo.

Una obra que, como muchas de **Jaume Plensa**, busca la interacción del espectador, y en este caso, según palabras del propio



Libro de Arte expuesto



Libro de Estudio



artista, invita a contar qué belleza escondemos en nuestro interior.

Como alma de la escultura, el propio **Plensa** ha creado un libro de artista.

“La invitación para hacer este libro llegó cuando estábamos a punto de celebrar el décimo aniversario de la **Crown Fountain** en **Chicago**, una pieza que para mi trabajo fue un antes y un después, una pieza frontera entre dos momentos de mi obra, y me pareció adecuado celebrarlo con este libro. Hemos integrado los 10 últimos años de trabajo en sus páginas a través de una selección donde la prioridad son las obras donde el cuerpo o la cabeza son más importantes, y este ha sido el criterio: toda la obra de retratos, o de habitáculos donde la gente puede estar, de sonido, de luz. Sobre todo en este sentido de cuerpo, no solo como algo físico, sino también como alma, esta relación entre cuerpo y alma que siempre me ha interesado tanto”.

Plensa inicia este proyecto con 58 años, edad que el propio artista considera la de su máximo esplendor artístico y vital. Edad que da nombre a esta Joya del Arte: **58**.

El resultado es un libro de artista de gran formato con una colección de fotografías seleccionadas por **Jaume Plensa** en donde plasma sus

ideas, sus sentimientos y sus sensaciones. Un recorrido por sus últimos diez años, a partir de imágenes de gran impacto visual en las que se muestra la belleza interior de sus obras en sus creaciones de cuerpo humano y retratos.

Acompaña a esta magnífica obra, un **libro de Estudio** donde **Rafael Argullol**, filósofo admirado por el propio artista y profesor de estética de la **Universitat Pompeu Fabra de Barcelona** comenta la obra de **Plensa** y detalla su contenida belleza íntima.

Es un libro ilustrado con una amplia selección de fotografías del archivo personal del artista. Esta vez con imágenes de creación de sus obras.

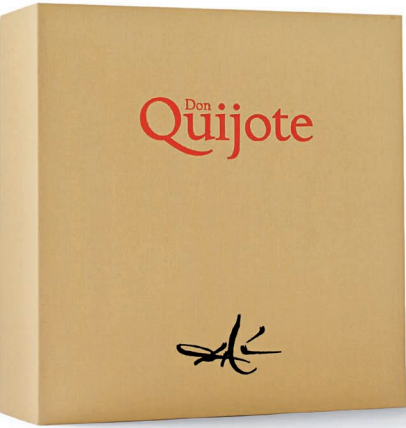
Cierra el **libro de Estudio** una fotografía del artista, en su taller con una de las esculturas originales de este proyecto.

La escultura puede mostrarse cerrada con el libro **58** en su interior o abierta con la cara completa, expresando la belleza y pureza del rostro de la niña.

Jaume Plensa ha supervisado todos los procesos de realización de la obra, diseñando y escogiendo cada uno de los elementos que la conforman, involucrándose hasta el último detalle. La escultura incluye en bajorrelieve la firma original del artista quien ha firmado a lápiz, uno a uno, los libros de esta exclusiva edición.



English Texts



1/Salvador Dalí Don Quixote

A **limited** edition of **998 numbered copies**. The book is bound in red velvet with black and gold printing. The box contains two books, the annotated edition of **El Quixote** with 43 facsimile illustrations by **Dalí**, and a Study Book, in a large case covered in gold material. 2003 edition. **Sold out**

This piece is a deluxe edition of **Cervantes'** masterpiece. It includes full-size facsimile reproductions of the watercolours and drawings which **Dalí** produced for **El Quixote**, now in the **Teatro-Museo Dalí in Figueres**. A co-edition by the **Gala-Salvador Dalí Foundation** and **Artika**, this work was produced for the **Dalí** Year and the four hundredth anniversary of **El Quixote** in 2005. **Dalí** was attracted to and fascinated by the character of **Don Quixote**. In these drawings and watercolours the painter immerses himself in the book and offers us a new perspective on the **Cervantes** text, creating unforgettable images, imbued with imagination, magic and genius.

Don Quixote and his madness brought out the best in **Dalí**.

The Cervantes passages are enriched by the painter's own particular iconography, with certain elements depicted with precision, architectural shapes, figures, ants, pebbles and sketched spiral shapes. They are powerful anecdotes which bring different scenes to life.

The whole production of this work is the

result of a handcrafted job, done with great care, finesse and professionalism, just as you would expect for this book lovers' gem.

Each copy has been numbered by a calligrapher and the plates, glued in by hand, have the copy's number next to the **Gala-Salvador Dalí Foundation's** logo.

The Study Book includes texts by **Martín de Riquer** and **Montse Aguer**. It includes individual commentaries on each of the **Quixote** plates and an illustrated biography of **Dalí**.

The sturdy case, covered in gold material, perfectly rounds off this unique, unrepeatable artwork consisting of **only 998 numbered copies**.



2/ Salvador Dalí Autobiography of Cellini

Limited edition of 998 copies. A book covered in black silk embossed in gold with **Dalí's** Leaf Veined Hand "jewel" as a clasp. The black and golden case, which comes with a wooden lectern, contains two books, one being the Autobiography of **Cellini** with 52 facsimiles of **Dalí's** illustrations, and a Study Book. 2004 edition. **Sold out**.

This unique piece links the mannerist sculptor and goldsmith, **Benvenuto Cellini**, with the painter, also a goldsmith, **Salvador Dalí**.

The original Autobiography of **Cellini** is kept in the **Biblioteca Medicea Laurenziana** in **Florence**, who allowed it to be filmed for the first time ever for this project. Our work is the version translated

by **Miquel Barceló**, professor of Medieval History.

As a sculptor, **Cellini** will always be remembered for his **Perseus**, a 3-meter high bronze sculpture. Or for the bronze busts of his patrons **Cosme de Médici** and the banker **Bindo Altoviti**. Most notable of his jewellery is the gold salt cellar belonging to **François I of France**, robbed in **Vienna** in May 2003.

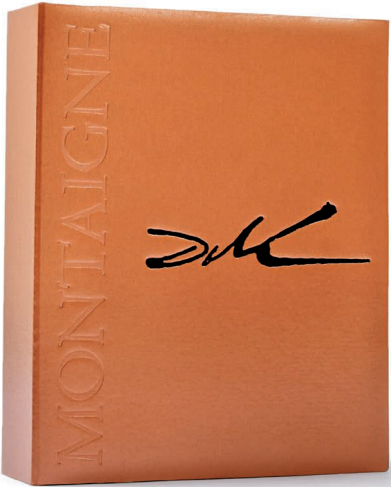
Salvador Dalí began his jewellery collection in the 1940s. For this book his **"Mano de Hoja Venosa"** (Leaf veined hand) was chosen, reproduced in its original size, gold-plated. An artist's hand which caresses the book and at the same time opens it up to our eyes.

In 1999, the **Gala-Salvador Dalí Foundation** acquired the original collection for its museum. Also on display there are the originals of the plates done by **Dalí** to illustrate this autobiography. They show a mixture of wild passions and intense love for **Cellini's** art which captivated the painter, along with so many others. The original-sized reproductions of **Dalí's** work are glued by hand on each gold-printed page. In this unique book the art of all-powerful **Florence** meets the rapturous inspiration of the Ampurdan painter. From simple, evocative line drawings to scenes of people and action. From the heady aroma of **Renaissance Florence** to the mysterious **Dalinesque** portrayals.

The 16th and the 20th century come together here using today's latest techniques in a painstaking manual process, with the ancient wisdom of a superior craftsman and careful handling of fine materials.

The complementary Study Book includes work by its translator, **Miquel Barceló**, the language scholar **Pere Gimferrer**, the Professor of Art History, **Lourdes Ciriot** and the Director of the **Dalí Study Centre**, **Montse Aguer**.

The work, limited to 998 copies, is perfectly finished off by the case which doubles as a lectern.



3/Salvador Dalí The Essays of Montaigne

Limited edition of 3,000 numbered copies. The book is bound in copper-coloured silk embossed and printed in black. The black and bronze-coloured case holds two books, one of the Essays in large format with the thirty seven illustrations and a Study Book, as well as a folder with the plates. 2005 edition. **Sold out**.

"Reader, thou hast here an honest book". This was how the French knight **Michel Eyquem**, lord of **Montaigne**, began his essays, towards the end of the 16th century. His thoughts about himself and the world of his time are captured in these 107 essays. In 1947 **Salvador Dalí** selected 21 essays to illustrate. **Michel de Montaigne** owed his nobleman's title to the castle, still standing today. Five centuries on,

Dalí acquired a medieval castle in the **Ampurdan** region, the **Castle of Púbol**, to give to his wife **Gala**. It was from this castle that he would receive his own title, the **Marquess de Dalí of Púbol**. And it was here in this castle the **Ampurdan** painter would spend some of his final years like a distant mirroring of the **lord of Montaigne** in his castle.

Between 1946 and 1948 **Dalí** illustrated three **Renaissance** authors. He interpreted the euphoric Autobiography of the Italian **Benvenuto Cellini**, the adventures and misadventures of **Don Quixote** de la Mancha, by Spanish writer **Miguel**

de Cervantes and he culminated the trilogy with his illustrations for the Essays of **Montaigne**.

Of the 37 drawings which the artist did for this work, 15 originals are in the **Museo-Teatro Salvador Dalí in Figueres** and are reproduced here in colour facsimiles for the first and only time.

This unique edition is made up of three elements: the book of Essays in large format with the 37 illustrations, the Study Book and the folder with a set of facsimiles of the 15 original plates numbered according to the book it accompanies. In the Study Book, critic **Emiliano Aguilera** introduces the author and his work, **Dr Lourdes Ciriot** unfolds the mysteries of these illustrations and it finishes with a chronology of **Dalí** by **Montse Aguer**, director of the **Dalí Study Centre**.

The careful work put into this oeuvre has called for a painstaking process at every stage: the printing, stitching, binding and boxing of its three elements. The delicate hands of craftsmen and graphic arts experts have made it possible to print the original colours, allowing this edition of **3,000 numbered copies** to be regarded as unique. And so we have here a booklover's work of art, printed in five inks on special papers bound in bronze coloured printed silk. The three parts which make up the work are protected in a resistant hand-made case allowing this deluxe piece to be enjoyed forever.



4/ Francisco de Goya Tauromaquia

Limited edition of 998 copies. Handcrafted case with the signature of **Goya** the engraver printed on it and a copper lock. A folder enclosing 40 facsimiles of the engravings and two books, one Study Book and one with different texts. The final touch is given by including an engraver's burin. 2006 edition. **Sold out**.

Francisco de Goya y Lucientes, a painter who straddled both the 18th and 19th centuries, created works such as **El parasol** (The Parasol), **El pepele** or his famous **Maja vestida** (The Clothed Maja) and **Maja desnuda** (The Naked Maja). He was a master in his art as court painter, but exceeded himself with his etchings which heralded contemporary art.

Goya showed his skills in a series of etchings: **Los Caprichos** (The Caprichos), **Los Desastres de la Guerra** (The Disasters of War) and **Los Disparates** (The Follies). However his most memorable work due to its quality, strength and expressiveness is the greatest of them, **La Tauromaquia** (Bullfighting).

While continuing to paint for the court, **Goya** showed his most personal work in his etchings. In Tauromaquia he expertly captures the ritual of bullfighting, with a few bold, brilliant lines which you can only get from an etching.

Knowledgeable about classical etching techniques, he used them to the full: the flair and fluency of the etching, the shadows from the aquatint, the strength of the chisel and the subtleties of dry point. The **San Fernando Royal Academy of Fine Arts** and **Artika** have produced

this facsimile edition of the whole set of **Tauromaquia**, the 33 prints of the first edition in 1816, and the seven, identified with the letters A to G, which appeared in later editions.

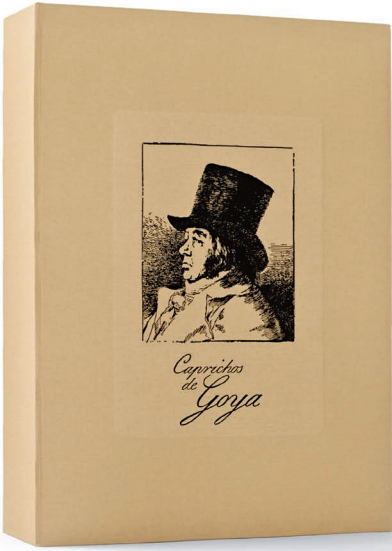
Calcografía Nacional (The National Engraving Centre), custodians of the original copper plates, decided not to print any more and to recover the quality and magnificence of the first edition in this facsimile edition.

A limited edition of 998 copies produced with the help of experts from **Calcografía Nacional** (The National Engraving Centre) and checked by master printers.

The collection of prints comes with protective covers which reproduce the originals which **Goya** did for the bound version.

Along with the facsimile edition of prints, there is a book with writing from that period about the art of bullfighting by **Pepe Hillo**, **Jovellanos**, **Nicolás Fernández Moratín** and **Vargas Ponce**, friends of the painter, whose words probably influenced his view of bullfighting. Another volume helps the reader to approach this masterpiece. It comprises scholarly articles by **Javier Blas** and **José Miguel Medrano** from **Calcografía Nacional** (The National Engraving Centre); **José Manuel Matilla**, of the **Museo del Prado**. **Álvaro Martínez Novillo**, from **Patrimonio Histórico español** (Spanish Historical Heritage); and **Juan Carrete**, from the **Centro Cultural Conde Duque** (Conde Duque Cultural Centre). It is followed by a second part with a detailed introduction to the whole collection, print by print. As a final touch the package includes a master engraver's burin, a reproduction from the period.

As befits the importance and value of this work, it comes in a specially designed handcrafted case with the signature of **Goya** the engraver. The copper clasp with the title engraved on it aims to pay homage to the techniques used by the artist in this collection.



5/Francisco de Goya Caprichos

A limited edition of 2,998 numbered copies. The 80 prints come in a protective folder, and there is also a Study Book of over 400 pages. They are safely encased in a handcrafted box with the first engraving printed on it in black. 2006 edition. **Sold out.**

"Diario de Madrid (Madrid Daily), 6 February 1799. A collection of prints on capricious matters invented and etched by **Don Francisco de Goya**. Convinced that condemning human errors and vices can also be a subject for painting, the artist has chosen as suitable subjects for his work from the multitude of excesses and mistakes that are commonplace in every civil society and from the vulgar concerns and lies authorized by custom, ignorance and interest those he has believed to be the most suitable to provide material for ridicule and to exercise at the same time the fantasy of the craft. On sale in the Calle del Desengaño, number 1, perfume and liquor shop, each collection of eighty prints priced at 320 reales de vellón."

Francisco de Goya y Lucientes, born in **Fuendetodos** in 1746, eventually became the court painter and a master painter as head of the **San Fernando**

Royal Academy of Fine Arts. His art has a costumbrist, formal side to it in commissions he painted for royalty or the wealthy classes, along with a more intimate touch when portraying his family or friends. However in his maturity **Goya**, maestro of colour and drawing, revealed the broader, universal artist in him: **Goya**, the engraver. This is the **Goya** who paints only for **Goya**. Apart from some occasional engravings done earlier, the art world was marked indelibly with his freedom of creativity in the four series: the **Caprichos**, a collection of 80 prints; **Tauromaquia** (Bullfighting), with 40 prints; **Desastres de la Guerra** (Disasters of War), also 80 prints and **Disparates** (The Follies), with 22 prints, of which 18 have survived.

Only the **Caprichos** and **Tauromaquia** were printed in his lifetime, under his watchful eye. **Artika** has produced a facsimile of the first edition of the **Caprichos**, in conjunction with the **University of Zaragoza**, which holds one of the three unique copies left in the world of the first edition with commentaries in manuscripts from the period. During the winter of 1792-1793, while staying in **Sanlúcar de Barrameda** along with the **Duchess of Alba**, the painter began an album of drawings known as the **Sanlúcar Album**. He went on to do the **Madrid Album** which was more grotesque. Out of these two albums emerged the preparatory sketches for the series **Los Caprichos**. The painter suffered from an illness which left him deaf. Emotional disasters, illness, but above all the historical situation resulted in these prints where the satirical humour does not hide his outburst of rationalism. There is not the least concession in the whole collection to decoration, landscape or adornments. The central character is man in all his foolishness. A satire on marriages of convenience, the world of witchcraft and magical creatures which held sway in that period and which the enlightened were fighting against. They are also a

satire on the clergy and aristocracy, the ignorant masses and all social classes. A facsimile edition of **80 prints, limited to 2,998 numbered copies.** It comes in a folder which is a larger reproduction of the original binding found in the **University of Zaragoza**. This is complemented by a 400-page volume with texts by prestigious authors and explanations of each print, along with reproductions of the preparatory sketches which are kept in the **Museo del Prado**. All this comes in a handcrafted box for safe keeping.

This beautifully prepared edition of the most universally prestigious Spanish graphic work is a true homage to its creator.



6/Eduardo Chillida San Juan de la Cruz

Limited edition of 998 numbered copies. A work made up of an Art book bound with oxidised iron covers with the cross of **St John** as created by **Chillida**, and a Study Book. 2007 edition. **Sold out.**

St John of the Cross is a great poet of miniscule work. This mystical author of the 16th century left in his work, reproduced in its entirety here, the greatest expression of mystical love between man and **God**. In his **"Cántico espiritual"** (Spiritual Canticle) the soul goes in search of **God** to lie with him as if a lover. The work of **St John of the Cross** inspired the most international of 20th

century Spanish sculptors, **Eduardo Chillida**. When **Chillida** died in 2002 the **Chillida-Leku Museum** became the guardian and the centre point of his work. In the year celebrating the 30th anniversary of his famous **Peine del viento** (The Comb of the Wind) located in **San Sebastian**, the **Chillida-Leku Museum** and **Artika** jointly published a work which brings together all the poems of **St John** and a choice selection of images and texts by **Eduardo Chillida**.

A book which reflects the greatness of this poetry as well as the wonderful black light of the Atlantic, so characteristic of the graphic work of the Basque artist. It is bound with sturdy oxidised iron covers, with the names of both artists engraved on it as well as **Chillida's** cross of **St John** which runs through the whole volume.

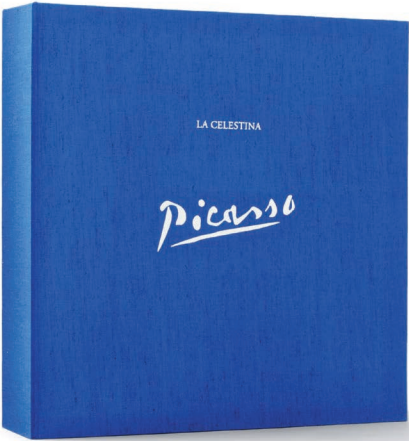
Space forms part of the work, being inside the volume on every single page, following **Chillida's** lead. The oxidation of the iron covers turns each book into a unique copy, different from the rest, such as has never been done before. Thirty two drawings and "gravitations" have been selected and appear in chronological order of their creation, along with 16 handwritten quotes from the artist on art and spirituality. These merge with the complete poetical works of **St John**.

To print the works of the great mystic an ivory cotton paper was used; a different high quality white cotton paper was used for the facsimiles of **Chillida's** graphic work, with the original colour and size, a paper which is glued by hand to a neutral base; finally a translucent paper was used for the Basque artist's quotes.

Every plate is numbered, with the number of the volume, next to the seal of the **Chillida-Leku Museum**, where the originals are housed. A Study Book accompanies this, helping us to better understand the poetical work of the 16th century mystic and the

graphic work of the 20th century artist. Five authors have contributed to it: **Antonio Prieto**, professor of medieval literature; the Basque poet **Carlos Aureneta**, a close friend of the artist; the German Jesuit **Friedhelm Mennekes**, also a friend and **Kosme de Barañano**, critic and professor of art.

The volume ends with a brief explanation of the graphic work selected for this edition from his son **Ignacio Chillida**. This piece comes in a box, which itself pays homage to the Basque artist. Designed to show the two books it encloses. As befits the high standing of the piece it has been handcrafted with top quality strong materials. A facsimile co-edition, with a **limited run of 998 copies.**



7/Pablo Picasso La Celestina

Limited edition of 2,998 numbered copies. This piece comprises two books, **La Celestina**, with **Picasso's** engravings, and a Study Book, both in an aluminium case. It comes in a hand-made box, covered in Antibes blue cotton, engraved with the artist's signature in silver. 2007 edition. **Sold out.**

The scholar **Fernando de Rojas** published **Comedia de Calisto y Melibea** (The comedy of Calisto and Melibea) in 1499, a work which was to reappear years later with 21 acts as **Tragicomedia de Calisto y Melibea** because of the lovers' tragic end.

But it was the character **Celestina** who will always be seen as the real main personality, and it was her name finally given to the play, as well as to a profession.

Paris, May '68, the last revolution in Old **Europe**. Around that time, **Pablo Picasso**, the artist who took on the 20th century, was working frenetically in his house in **Mougins**, on the **French Côte d'Azur**. He had become world famous for his drawings, paintings, ceramics and engravings and his prices were at an all-time high. The man who invented cubism and who never stopped pushing the boundaries in the visual arts, was still bent on creating day after day. At the age of 86 he produced 347 engravings in just a few months which made up his most mature work: **Suite 347**.

This series turned into a kind of diary of whatever **Picasso** saw, heard, imagined and experienced in those turbulent months. The level of expertise he had reached made this colossal work possible, using various techniques including sugar-lift aquatint which made his ink strokes all the more dramatic. These prints make up the last and most mature work of the genius to be published in his lifetime. They were the last in which he took part in the printing tests, making corrections and changes directly on the plates. After printing **Suite 347**, his engraver and friend proposed doing a special edition of the literary masterpiece which **Picasso** had always loved: **La Celestina**.

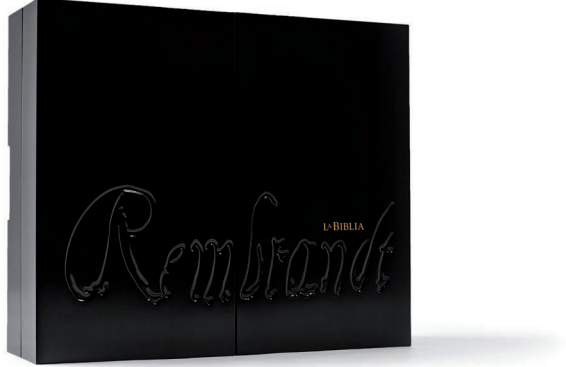
Picasso selected 66 prints from the Suite and distributed them throughout the book. In 1971 a single edition came out in French with a print-run of 400 copies. **Artika** has published the first and only Spanish version illustrated by **Picasso** and using the modernised text of **La Celestina** as published in Valencia in 1514.

In order to attain the original quality of the engravings done prior to the printing

of the Suite and the 1971 book, the first copies made have been reproduced, that is using the Artist's proofs which have been kept in the Bancaja Foundation in Valencia, all signed in pencil by **Picasso**.

The Succession **Picasso**, sole manager of the artist's world rights, has authorised this reproduction for the first time. In a complex process of binding and just as was done in the original French edition, the engravings are reproduced on a sheet folded on the outside and stitched, so that the text will not come through and damage the quality of the print. This deluxe edition of **La Celestina**, with **Picasso's** prints, is complemented with a Study Book in which five authors help us to enjoy these two masterpieces. We are guided into the wealth and detail of all the stories and mischief which they both contain.

The two books are safely housed in an aluminium case on which the artist's signature has been printed in a complex manual process on each copy. The works come in a large hand-made box, covered in Antibes blue cotton, inspired by the Mediterranean so close to Picasso's heart. Inside, black high-density foam nestles the aluminium case containing the two books. The quality of the role and strength of human passions seems to want to melt the metal of social abuses. A limited, numbered edition of 2,998 copies



8/Rembrandt The Bible

Limited edition of 998 numbered copies. It is made up of the book of the Bible, with 65 prints, a folder with 9 large format prints, a Study Book and a magnifying glass. They are all safely housed in a black-lacquered case. 2008 edition.

Sold out.

Rembrandt Harmenszoon van Rijn was born in **Leiden, Holland** on 15 July 1606. This son of modest millers began his artistic career at an early age in his home town, before going on to nearby Amsterdam. At only 22 years old he was already a recognised painter who became a master painter. Among his most outstanding pictures are The Anatomy Lesson or the one known as The Night Watch. His command over chiaroscuro projected him into future centuries as a painter and engraver, worthy exponent of Baroque in **Holland**, or the **Netherlands**, which was then experiencing its **Siglo de Oro** (Golden Age). His vast collection consisted of over 850 paintings, 2,600 drawings and 300 engravings. It is actually in the engravings where we can find his most personal, intimate creations, right up until the end with his death in 1669. His command of the techniques together with his creative inspiration has made him the best aquatint engraver in history. Among the few books which appear in an inventory of his belongings is the Bible. For **Rembrandt the Bible** was to provide a rich source of inspiration. He never wanted to illustrate the Bible, but its contents take up a third of all his work. The light and shade, the drama of the

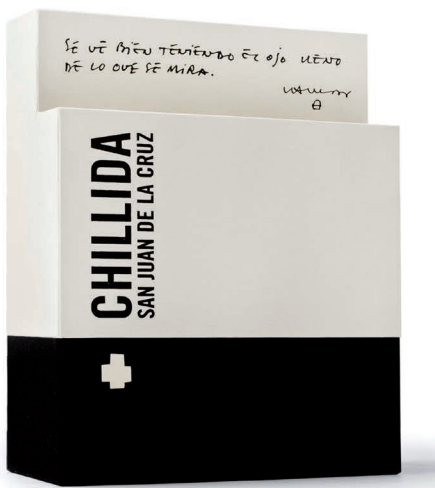
settings, the richness of detail made **Rembrandt** the engraver who brought light out from the shadows. A light which is not peripheral to the engraving, but which emanates from the characters themselves. An intimate, dramatic light, almost mystical – this is Rembrandt light. **Artika** has brought together for the first time a complete version of **the Bible** in Spanish with the Dutch master's engravings. The collection comprises **the Bible** with 65 prints, a folder with 9 large format prints, the Study Book and a magnifying glass to help us appreciate better the strokes of the genius engraver. They come protected by a strong, elegant box.

In order to be faithful to the original engravings, a selection of the best of each biblical print has been made in conjunction with three museums from **the Netherlands: the Rembrandthuis**, (Rembrandt House Museum), **the Rijksmuseum**, (National Museum of the Netherlands), both in **Amsterdam** and **the Teylers Museum**, in **Haarlem**. And so this huge volume of 944 pages was born, into which 65 original-sized prints have been glued by hand. Any prints that did not fit in the book because of their size are enclosed in an elegant folder, lined in silk, along with 9 other large format prints. Each is numbered in this single, unrepeatable edition of 998 copies. Every print bears the stamp of the museum which houses the original, thus guaranteeing its quality.

The Bible text combines the recently created **Gaudi** typeface, with decorative, edged letters created by German typographer **Paulus Franck**, a contemporary of **Rembrandt**, playing with black, grey and golden inks. The version of text is the most respected from centenary publishers Herder. Along with **the Bible** and the folder, there is a Study Book, produced by four experts: theologist **Agustí Borrell** introduces us to the biblical text; **Ed de Heer**, Director of **Rembrandthuis**, tells

us about **Rembrandt** the engraver; the academic and art critic **Francisco Calvo** Serraller explains the influence he had on the two great Spanish engravers, **Goya** and **Picasso**; finally **Coca Garrido**, engraving specialist in the **Complutense University**, gives a detailed explanation of every print. The box which contains this publishing gem has been made in black lacquered wood. A well-built, meticulous job which has an enlarged reproduction of the signature found on the first print in the collection, Adam and Eve, on the lid. Inside the lid is an enlargement of one of the most iconic self-portraits of **Rembrandt**.

The end part of the book includes two pages devoted to remembering all those who have owned this book. A testimony for the future of an art book meant to last, just like the contents it safeguards. This is a homage to the engravers' engraver and to the book of all books. An unrepeatable edition which has come to fruition at the hands of the best expert craftsmen in the graphic arts, so as to offer the utmost quality of the light of Rembrandt and the internal light of **the Bible**.



9/Eduardo Chillida Sobre lo que no sé

Limited edition of 2,998 numbered copies. This work consists of three books with facsimiles

of 60 drawings and collages. It comes in a case made of iron and laminated glass. 2009 edition. **Sold out.**

Born in 1922, **Eduardo Chillida** made a mark on art in the 20th century with his vision of space and gravity, both in his monumental sculptures and in his graphic work; drawing, engravings or his own personal "gravitations". Running in parallel with his visual art work, he wrote down his thoughts, his way of seeing art and understanding life. The **Chillida-Leku Museum** and **Artika** have prepared this publishing gem with a selection of 60 drawings and collages plus all the artist's written work. It is gathered together in three books. The first book, "Más vale ciento volando" (Better to have a hundred flying, than one in the hand) is a collection of **Chillida's** various written texts, words which reflect his personal way of seeing the world, the creative process, his thoughts and feelings... The second book, "Yo soy un fuera de la ley" (I am an outlaw) explains his ideas about the art world. It is a body of work which he himself named like this and which he planned as a homogenous set. Lastly we have his speech on entering the **San Fernando Royal Academy of Fine Arts**, which he called "Preguntas" (Questions).

Facing the texts are the facsimiles of the 60 drawings by the author. A selection made by the **Chillida-Leku Museum** which consists of a journey through his extensive career. It includes drawings from his first figurative period up to his last conceptual stage, in pencil, ink, felt-tip pen or brush. There is also an occasional rough sketch of what would become a sculpture, such as the Homage to **Balenciaga**. Most of the work reproduced comes from his notebooks and personal files and has never before seen light of day. The three books which make up this piece are safely kept in a case specially

created for the project. Made out of iron and laminated glass, with a birch wood frame inside, it allows you to place any one of the pages in the frame, as they are loose-leaf, not stitched.

The result is the first book which can also be hung on the wall.

Another way of enjoying this Basque artist's work.

A Study Book accompanies this work, with contributions from three specialists: the poet **Clara Janés** helps us to understand the author's thinking; the **Chillida-Leku Museum** staff explain the relationship between the artist and the materials he worked with, and the Professor of Art, **Lourdes Cirlof** focuses on each of the 60 drawings revealing to us their hidden value.

It ends with a short illustrated biography. A single edition, **limited to 2,998 numbered copies**.



10/Francisco de Goya Desastres de la guerra

Limited edition of 998 numbered copies. The piece is made up of a tray with 80 prints, a Study Book and a book with different articles. It is rounded off with a bronze plaque containing **Goya's** signature. Protected by a handmade case, covered in cotton with **Goya's** signature on it. 2009 edition. **Sold out.**

On 30 March 1746, a genius was born in a small village in **Zaragoza**, **Francisco de Goya y Lucientes**, the artist who brought painting into the Contemporary Era. **Fuendetodos**, birthplace of **Goya**, with his restored home and Museum of Engraving, has become a place to visit for over 25,000 people every year from

all over the world who come to breathe the same air as the artist.

They can see there the editions of his four great series of engravings: **Tauro-maquia** (Bullfighting), **Caprichos**, **Dis-parates** (Follies) and the first edition of the most modern, ground-breaking and contemporary of them all **Desastres de la Guerra** (Disasters of War) from 1863. The painter's parents, who were lower rural nobility, sent their son **Francisco** to **Zaragoza** at an early age to study in the **Escuelas Pías** then to begin his artistic career. The young lad travelled to **Italy** to train, then later to **Madrid** where he eventually became court painter. He produced magnificent paintings of the rich and famous and his work has lived on through the centuries, taking pride of place in museums throughout the world. But despite the success among his contemporaries, he was troubled by observing what was going on around him. On 2 May 1808 the people of **Madrid** rose in arms against the Napoleonic troops. From 1808 to 1814 the cruelty and horror of war devastated the peninsula spreading hunger and death.

Goya experienced it directly and captured it like a war reporter in his most dramatic series. He worked on it in secret, with few people aware of it. He finished engraving the series around 1815, but as he was to be put before the Inquisition for his paintings of the "Majas" (the beautiful women) and for his previous collection the **Caprichos**, he could not risk printing the new series. Only the **San Fernando Royal Academy of Fine Arts** would print the series in 1863, fifty years later. **Artika** and the **Fuendetodos Museum of Engraving** have produced for the first time ever a facsimile of this, **Goya's** most iconic work, from the first edition prints to commemorate the 200th anniversary of the War of Independence. A work limited to 998 numbered copies with 80 prints featured on both sides, punched with the original edging and presented on a cotton cardboard backing, so as to produce a perfect

reproduction of the original. Each one bears the museum's seal, by way of authentication with the number on the back. The prints come protected in a velvet-lined tray which includes a reproduction of **Goya's** signature.

Life in wartime **Spain** is depicted in the selection of texts in the book, witnesses of a period, including letters, proclamations, songs, public announcements and advertisements from the time. In the Study Book three experts on **Goya** engravings open up the richness of this collection to us. The art historian, **Vale-riano Bozal**, analyses the significance of the engravings in relation to that war. Professor of the Complutense University, **Coca Garrido**, explains the techniques **Goya** used in this collection. Finally **Jesusa Vega**, Professor of Art in the **Autonomous University of Madrid**, gives an in-depth analysis of the prints.

A bronze plaque embossed with an enlarged signature of **Goya**, aims to be a small homage to the basic material used by the artist.

It all comes in a sturdy, cotton-covered handmade box with a print of a **Francisco de Goya** self-portrait and his signature on the inside lid.



11/Vincent van Gogh Mon cher Théo

Limited edition of 2,998 numbered copies. The work consists of a book of reproductions bound with steel rings and a Study Book with the 35 facsimile letters. Protected by an aluminium case with a double laminated glass top. 2010 edition. **Sold out**

"It is the duty of the painter to be utterly absorbed by nature and to use all his intelligence in expressing his feeling in his work so as to make it intelligible to other people."

Vincent van Gogh was born into a family of seven in a small village in the south of Holland in 1853. His eventful life saw him residing in **Amsterdam**, **The Hague**, **London**, **Brussels**, **Antwerp**, **Paris**, **Arles** and the small village of **Auvers-sur-Oise** near **Paris**, where he put an end to his life by shooting himself in the chest, aged 37.

In the ten years **Van Gogh** devoted to art his production was varied and abundant: 864 paintings and watercolours and over 1,200 engravings and drawings. An artist who, in his quest for creativity, suffered from severe health and mental problems, perhaps only selling four or five paintings in his entire lifetime, but whose work, after his death, was to fetch the highest prices.

Together with his vast pictorial work, **Van Gogh** left 819 letters written to his family and friends in which emerges a man who has decided to sacrifice everything

for the sake of art. Of all the letters, the ones that most stand out are those sent to his younger brother Theo, his protector. In these he includes sketches of the paintings on which he was working or thinking about.

After 15 years of work the **Van Gogh Museum** in **Amsterdam** received world acclaim by producing an edition of **Van Gogh's** entire correspondence together with an exhibition showing the letters. **Artika** in conjunction with the **Van Gogh Museum** offers this work with a selection of 35 letters from **Vincent to Theo** which include more than 60 drawings. A unique and unrepeatable edition of 2,998 numbered copies which brings us closer to the more intimate side of **Van Gogh**, to the secret world of a genius, his doubts and difficulties and the rough sketches of his work.

The work is composed of facsimiles of the pages containing drawings, bound and handcrafted into a book with aluminium covers and steel rings, protected by an aluminium case with a double laminated glass top. The result is a book which one can leaf through, display different drawings and even hang on the wall. The rings enable the book to be completely open, showing a particular numbered plate when it is in the case. The Study Book which accompanies it becomes by its very content yet another incalculable work of art. Each selected letter has been translated and commented upon one by one to bring out its full meaning. Together with this, 35 vellum envelopes contain the facsimile letters.

The complex handcrafted process of printing and handling plus the technological advances have helped to produce a double work of art as has never been done before with this artist.



12/Antonio Saura El Crítico

Limited edition of 998 numbered copies. This book consists of facsimile reproductions of the 36 illustrations created by **Saura** for **El Crítico** (The Faultfinder) plus a Study Book. It comes in a black lacquered box with a sliding aluminium cover. 2011 edition. **Sold out.**

Saura was born in Huesca in 1930. Self-taught he began painting at the age of 17 while convalescing after a lengthy illness. Throughout his career **Saura** won many distinguished international prizes in the **USA**, **France**, **Germany** and **Spain** among other places. His work is exhibited in over 100 museums in 23 countries. **Antonio Saura** is one of the most esteemed painters of his generation. In the 1970s he gave up painting on canvas and only used paper as a medium. Saura was passionate about literature and identified with the writer and his craft.

This explains his enthusiasm in illustrating the great figures in literature who influenced him profoundly, such as **Don Quixote** and **Saint John of the Cross**. In 1987 he went on a journey to the **Pyrenees** in **Huesca**. **Mount Turbón** gave him the inspiration to put into images one of his favourite books, **El Crítico** written in the 17th century by another Aragonese of world renown, **Baltasar Gracián**. Three centuries earlier, looking out from his cell in the Jesuit college in **Graus**, **Gracián** had also contemplated the same imposing mountain of Turbón. 1658. At the court of Philip IV everyone was admiring **Las Meninas** by **Velázquez**.

quez. Ladies in waiting, jesters, noble-men and clerics all filled the palace with intrigue. **Gracián** knew the corridors of power and is famous for his aphorisms such as “Lo bueno, si breve, dos veces bueno” (What is good, if brief, is twice as good). His moral novel, **El Criticón** puts forward the idea that wit be used as a weapon of survival in that society of false appearances. Everything in that book has a double meaning which displeased the Jesuit hierarchy. **Gracián** was banished to **Graus**. Condemned to a diet of bread and water and denied both pen and paper he spent his last days facing the same **Mount Turbón** which would inspire **Antonio Saura** three hundred years later.

Since its publication the fame of **El Criticón** has never stopped growing. Together with **Don Quixote** it is one of the most outstanding masterpieces of Spain’s Golden Age. As well as being studied at **Gracián** congresses and at universities **Gracián** is used nowadays at international business schools for his words of advice on matters of power. Proof of his popularity are the 150,000 copies of his work sold in the English language. Saura is seduced by the profound yet agile irony of **El Criticón**. In the painter’s own words “I could go on illustrating this work by **Baltasar Gracián** for the rest of my life”. **Antonio Saura** worked for three years on **El Criticón** creating 36 works of art. Ill health and finally his death in **Cuenca** in 1998 were to put a stop to his undertaking. **El Criticón** would prove to be his posthumous masterpiece.

Artika now offers an exclusive edition of **El Criticón** illustrated by **Antonio Saura**. For the first time these 36 illustrations which the artist managed to complete will be available, reproduced in facsimile size.

The **Antonio Saura** Archive Foundation in **Geneva, Switzerland**, which handles the painter’s rights and stand as trustees of his body of work, has authorised and supervised this limited edition of 998

units. Each copy is a unique and unrepeatable piece, obtained by carefully handcrafted stitching, binding and box-making. Five-ink printing and stochastic screening contribute to register the subtleties of Saura’s brushwork. The illustrations printed on cotton paper, specially made for this project, are attached to the book by three dabs of glue. The binding is in itself a homage to the artist.

This work is complemented by a Study Book. Three well-regarded authors, **Elena Cantarino**, **Emmanuel Guigon** and **Lourdes Cirlot**, open the doors of understanding **El Criticón** and **Antonio Saura’s** illustrations.

The Art Book and the Study Book are presented in an exquisite black lacquered box, with a sliding aluminium top. Its exclusive design converts it into a versatile showcase. Once closed it becomes an elegant object protecting this work of art. The tooling and screen-print on the aluminium set off the black and grey. When the top is inserted into the back grooves, the front of the book can be displayed, safely secured by the lower flap. The casing also converts into a lectern for displaying the book, closed or open on any chosen page. An illuminating dialogue between two artists of universal standing, **Baltasar Gracián** and **Antonio Saura**. In the words of the painter “a book needs no illustration, but a passionately illustrated book constitutes an even more beautiful and powerful creation”. This is an outstanding tribute to one of the great Spanish artists of the 20th century.



13/ Dalí

Les chants de Maldoror

Limited edition of 2,998 numbered copies. This piece consists of a suitcase-box with six notebooks, one for each of the chants. A separate folder contains four proof etchings of one of the engravings and eleven preparatory sketches. A Study Book and an iron plaque complete the set. 2011 edition. **Sold out.**

Salvador Dalí was born in **Figueres, Girona** in 1904. Son of the town’s notary he was only 12 when he first came into contact with the world of art and painting. In 1926 during his first trip to **Paris** he met **Picasso**, and **Miró** introduced him to **André Breton**, the father of surrealism.

Dalí became a standard bearer for that artistic movement. The same year he made the film Un chien andalou with **Luis Buñuel**, followed a year later by **L’Age d’Or**. He met the woman who would become his muse and wife, **Gala**, eleven years his elder and married to poet **Paul Éluard**. At 27 he exhibited his famous painting La persis-tencia de la memoria in **Paris**, which gave him international recognition. At that time **Dalí** took part in many different projects. He worked with Hitchcock and **Walt Disney** in film, designed shop windows, illustrated **Don Quixote**, the Autobiography of **Cellini** and the Essays of **Montaigne**...But not forgetting his other great love, writing. His life is like the story of a journey.

Dalí leapt around from **Figueres** to **Barcelona, Madrid** to **Paris, New York** to **Hollywood, Rome, Milan, Vienna, London**...returning in 1949 to his **Am-purdan** triangle – **Cadaqués, Púbol**,

Figueres – where he died in 1989 listening to one of his favourites, **Wagner’s Tristan und Isolde**.

A hundred years earlier in **Montevideo**, capital of **Uruguay**, a writer was born, **Isidore Ducasse**, son of the cultural attaché to the French embassy. He only wrote **Les chants de Maldoror** and a collection of poems. He lived in **Paris** when he wrote the first ‘chant’ aged twenty. A man with a mysterious life, everything about him seemed to be out of a dream, or rather a nightmare. **Isidore Ducasse** renamed himself **Comte de Lautréamont**, the pseudonym by which he would be known.

The book narrates in six songs the rebellion of its hero **Maldoror** against everything and everyone, with a cruel, excessive language against all normal conventions. His work remained unknown until it was rescued by the surrealists who turned it into their favourite book. **Isidore Ducasse** was also a restless traveller. At a very early age he left **Montevideo** for **France, Tarbes, Paris**... then back to **Montevideo** only to return to **Paris** where he died at 24.

Dalí received a commission from the publisher **Albert Skira** to illustrate Isidore **Ducasse’s** book seemingly thanks to his friend **Pablo Picasso’s** mediation. The work reflects a mental journey into rebellion, a journey beyond reality, a journey to surrealism.

Artika and the **Gala-Salvador Dalí Foundation** have issued a co-edition of **Les chants de Maldoror** illustrated by **Salvador Dalí** with 30 heliographs. The work comes in a protective folder with six notebooks, one for each ‘chant’. The folds which each one makes are stitched and with the gauze bound into the spine. In each ‘chant’ the **Dalí** engravings are glued by hand with three dabs of glue. The 30 heliographs are facsimiles reproduced from the originals owned by the **Gala-Salvador Dalí Foundation**. In a surrealist game the editor encourages reading the lines of the text which jump from one page to

the next until getting to the last line of the ‘chant’ and then going back to the next line on the first page. In a separate folder there are four proof etchings from one of the engravings which enlighten us on the process followed by the artist in this series. As a final touch there are eleven preparatory sketches which had never seen the light of day before. In the Study Book the disturbing questions which the work poses are answered by experts in each field. Who was the **Comte de Lautréamont**? What do **Dalí’s** engravings mean in **Les chants de Maldoror**? But this is a double book. Opening it from the back cover we find the complete text of **Les chants de Maldoror** as translated into Spanish for the first time, by the **Gómez de la Serna** brothers. The three elements which make up this work are safely stored in an old suitcase, for old travellers, a case battered by use but which inside holds a creative gem. Before getting to it a hard iron cover, oxidised with time, warns us of its unusual contents. Inside a jewel for book collectors awaits, from one of the most controversial and most universally known artists, **Salvador Dalí**. A single edition, limited to 2,998 copies, numbered in the presence of a notary.



14/ Miquel Barceló

Cahier de félins

Limited edition of 2,998 copies. An Art book reproducing the Cahier de félins (Feline notebook) in a facsimile edition. It comes with a Study Book, Chauvet, with texts and photographs

and also a folder with one numbered print. The work is displayed in a handcrafted maple wood presentation case. 2012 edition. **Sold out.**

In December 1994 three French speleologists, **Eliette Brunel**, **Jean-Marie Chauvet** and **Christian Hillaire**, made a discovery that the world would never forget. They found a cave of gigantic proportions. It was not empty. In fact it harboured a treasure: the most important collection of cave art in the world. The paintings, containing an incredible degree of detail and great technical perfection, were over 30,000 years old, making them the oldest ever discovered. The paintings represent European fauna of that time: lionesses, horses, bison, rhinoceroses, caribou and deer. The three speleologists named the cave after one of their team: **Chauvet**. A fall of rocks had blocked the entrance thus freezing it in time and allowing the cave today to be in a state of conservation never seen before.

The French government, aware of the importance of the discovery, forbade access to the cave by the general public. A special permit is conceded for a mere 15 days a year and then only for reduced groups of researchers, a privileged few allowed to enter the cave. 30,000 years later an artist is at work: **Miquel Barceló**. The most highly sought after living Spanish artist in the world. Born in 1957 in **Felanitx, Mallorca**, **Barceló** learned from **Joan Miró** and **Antoni Tàpies** with whom he felt a strong kinship.

His powerful brush strokes, owing much to expressionism, are also the result of his tireless, animal energy. His work hangs in the leading museums and galleries throughout the world, as well as in unique public spaces like the cathedral of **Palma de Mallorca** or the Palace of the United Nations in **Geneva**. In 2008, Miquel Barceló received an invitation from his friend and art critic **John Berger**, great connoisseur of his work. **Berger** and **Barceló** obtained

one of the exclusive permits to enter the cave and then experienced one of the greatest aesthetic impacts of their lives. A discovery. A revelation. In **Miquel Barceló's** own words "In **Chauvet** there was something more". As a result of this visual impact **Barceló** started working on a sketchbook, creating a collection of watercolours inspired by the cave paintings of **Chauvet**. **Le Cahier des félins**.

Artika, led by **Miquel Barceló**, presents a work of art celebrating **Chauvet**. An enthusiastic **Miquel Barceló** got personally involved in this project, supervising, designing and choosing each and every one of the elements exclusive to the project.

This gem, **limited to 2,998 copies**, is composed of two exclusive volumes. The first is a facsimile edition of **Le Cahier des félins** in which **Barceló** reflects on the impact the cave had on him; it consists of an incomparable series of 37 drawings of feline creatures. Bound in écru material the cover shows an original feline creature drawn in black ink, exclusively for this work.

The second volume entitled **Chauvet** is an exclusive book containing the first existing photographs of the cave and a moving text which leads us step by step into the discovery. There are also contributions by two renowned theorists: the art critic, painter and writer **John Berger** and the Professor of Art History at the Complutense University and essayist, **Francisco Calvo Serraller**. Both introduce us to the world of cave art and its strong links with **Miquel Barceló's** painting.

The work also contains a separate print showing one of **Barceló's** feline drawings, which will certainly take pride of place in a home.

Le Cahier des Félins, the print and the book are all placed in a specially treated maple wood case. It was made by expert cabinet makers, printed in piroengraving with a self-portrait of **Miquel Barceló** as a feline,

done specially for this edition and which gives even more power and personality to this unique piece of art. **Miquel Barceló** has signed every single copy by pencil thus converting this into a unique collector's piece. A luminous dialogue between two extremes of the history of art: cave paintings and **Miquel Barceló's** work. Because, in the words of the artist, "In painting, 32,000 years are nothing".



15/Joan Miró Homenaje a Gaudí

Limited edition of 998 numbered copies. This Homage to Gaudí contains an Art book reproducing a large format folder containing 21 prints produced by **Miró** and a Study Book with clear and concise explanations. The work is protected by a box of thermo-pressed pine wood. 2013 edition. **Sold out.**

Antoni Gaudí was the great architect of Spanish modernisme, creator of among other works, the **Temple of the Sagrada Familia**. Universally renowned, UNESCO included seven of his works in their World Heritage list. This is a distinction which no other creator has ever achieved and which has projected his fame around the world. Together with this architectural genius emerged another equally potent figure in the international art world: the most brilliant Spanish painter, possessing perhaps the greatest mastery of colour.

Joan Miró was born in **Barcelona** in 1893. Painter, sculptor, ceramicist, engraver, responsible for an opus of immense richness, variety and of incalculable value. His work can be found in some hundred museums around the world. In 1975 he set up the **Miró Foundation** in **Barcelona**, his native city, containing the largest collection of his work. Later, in 1981, he founded the **Pilar i Joan Miró Foundation** in **Palma de Mallorca**, donating his studios with all their contents including the paintings.

At 86, finally settled in **Palma de Mallorca**, he created a series of 21 engravings called Homage to **Gaudí**, 50 copies of which were printed. On the 30th anniversary of the artist's death, **Artika** in conjunction with the **Miró Foundation** of **Barcelona** and the **Pilar i Joan Miró Foundation** of **Palma**, has published this series in a large format book accompanied by texts written by **Pere Gimferrer**, a scholar of **Gaudí** and **Miró** whom he knew personally and worked with in 1981 during the edition of the artist's book Lapidari.

Pere Gimferrer is a renowned poet, writer, translator and literary critic. He became an "Académico de la Lengua" (Language scholar in the Spanish Royal Academy) at the age of 40, the youngest in history and has been awarded more than 25 literary prizes.

Pere Gimferrer, remembering the personal contact he enjoyed with the painter wrote a text for each of the 21 prints. These texts introduce each print, laser engraved according to each original. Given the optimum quality of the final work, the reproduction, in accordance with the Succesió **Miro**, was produced in proportion to the original format in order to avoid any possible errors or deception.

Even though **Miró** is known and remembered for his paintings, sculptures or his ceramic pieces, however large or small,

for him engravings always held an enormous importance. This series of 21 engravings gathers together all the artist's experiences: etchings, sugar-lift aquatint, embossing and collage.

This edition is hand-numbered from 1 to 998. The 21 prints in the book bear the same numbering, stamped together with the copyright of the Succesió **Miró** which has authorised and given approval at every stage of production. The published work reflects in its design and presentation the same image of simplicity and austerity inherent in the artist. The book has a cardboard cover like an artist's portfolio and is wrapped in red hessian, a simple, rudimentary material. The work, along with the Study Book, is protected by a wooden box reminiscent of the way works of art are packed in museums to be sent to an exhibition. The Study Book printed on two different types of paper includes the texts written by **Pere Gimferrer**. The introduction to this poet is made by the essayist and art critic **José Corredor-Matheos**. An explanation of each of the engravings is given by **Dr Lourdes Ciriot** and there is an extract of an interview with **Joan Barbarà**, engraver of this particular work of **Miró**.

The second part of the Study Book presents for the first time ever the mock-ups which **Miró** made and which his engraver after jealously guarding them, donated to the **Pilar i Joan Miró Foundation** in **Palma**. The volume closes with a brief chronology of the artist. 30 years after the painter's death and 120 since his birth **Artika** pays tribute to **Joan Miró** and his sublime sense of colour. A tribute of austere elegance combining in the same artistic endeavour Gimferrer, Gaudí and Miró. A unique piece of art capturing the maturity of the man of letters, the architect and the painter.



16/Joaquín Sorolla El mar de Sorolla

Limited edition of 2,998 numbered copies. The work consists of an Art book which contains 69 facsimiles of sea drawings by Sorolla, a Study Book which tells us about the life and work of the artist and a folder with a facsimile of a gouache sketch and one of his pencil drawings. They come in a transparent perspex case. 2014 edition. **Sold out.**

The **Sorolla Museum Foundation** and **Artika** wanted to honour the memory of the painter on the 150th anniversary of his birth, by publishing a work which reflects the more intimate side of the artist: his drawings. Limited to 2,998 copies this work consists of 69 facsimiles of sea drawings done by the artist throughout his life. It has been produced using the strictest controls to keep faithful to the originals, with the help of experts from the **Sorolla Museum**.

In the printing process the paper and inks which best reproduce the lines of a drawing were used. Each one was trimmed following the original outline, and fixed with dabs of glue on to the background in the Art book. On the reverse side of each drawing is the copy number and the **Sorolla Museum** copyright. The order of the drawings in the book follows a theme, in keeping with the artist's wishes on how to observe his work.

Each thematic group of drawings opens

with a quote from the artist and a foldout sheet which reproduces in large format a detail of a painting within that theme. The volume closes with an extract from the notary's certificate showing the number of the copy.

It is bound with thick protective covers showing a blown-up detail of the sea from the painting El balandrito printed on to canvas.

The Study Book on its own is a unique work. **Consuelo Luca de Tena**, director of the **Sorolla Museum**, introduces the museum in general terms and the wealth of its collections. This is followed by input from **Blanca Pons Sorolla**, great-granddaughter of the painter, who explains his love of the sea. An analysis of the materials the artist used in his drawings is given by the restorer **Eulalio Pozo** and **David Ruiz** explains each of the drawings selected, referencing them to the paintings and other drawings by the artist.

An added final touch of high artistic value comes from a facsimile of a gouache sketch and of one of his pencil drawings, protected by the Art Folder, with a view to exhibiting them individually. This art treasure comes in a case which is transparent, just like the air and water **Sorolla** knew how to capture. Two sheets joined by a strip of rusty iron with blueish tones, which makes it a one-off and unrepeatable. The case transforms into a showcase for the **Sorolla** drawings and his sea.

A walk under the sunlight, watching the movements of boats, oxen and sails on the edge of the shore and observing human gestures: children gambolling, men and women coming and going. A reverent chant to the painter who was in love with the sea, **Joaquín Sorolla Bastida**.



17/ Jaume Plensa

58

A limited edition of 998 copies in Arabic numerals, plus 200 copies in Roman numerals from I to CC, each signed by the artist.

The presentation case cum sculpture made out of polyurethane in bas-relief contains a visually striking Art Book as well as a Study Book with explanations and a wide selection of photographs from the artist's personal archive.

Jaume Plensa, born in **Barcelona** in 1955, is one of the world's most esteemed public space artists. His career in sculpture demonstrates work of enormous energy while also offering a quest for inner beauty. His most imposing work to date is the **Crown Fountain in Chicago**, a huge task in public art, which is now part of **Chicago's** popular culture. This work not only put **Plensa** among the most prestigious of the world's sculptors but also signalled a change in his artistic style as he discovered the power of portraiture which from that moment on would be a feature in his work. In the middle of planning the 10th anniversary of the **Crown Fountain**, **Artika** got in touch with **Plensa** to commission a new project: an original sculpture. The sculpture represents a face, a constant in his work. Executed in one of the materials most used by the artist, moulded polyurethane with a polished white resin finish.

The image is of a girl with her eyes shut emphasising in this way her inner beauty. Her face transmits peace, serenity.... An intimate and introspective expression reflecting on her true self.

A creation, like many of **Jaume Plensa's**, striving to interact with the spectator and in this case quoting the

words of the artist "invites us to reveal the inner beauty hiding within our deepest self".

As the soul of this sculpture, **Plensa** himself has created an artist's book.

"The invitation to produce this book came just as we were about to celebrate the 10th anniversary of the **Crown Fountain** in **Chicago**, a piece of art which constituted a before and after in my work, a frontier piece between two moments in my creations. It seemed the right moment to celebrate the event with this book. We have integrated the last ten years of work into its pages through a selection in which the priority has been given to the pieces where the body or head have most importance. This has been the criterion: all portraits or living spaces where people can be, surrounded by sound and light. Above all a corporeal feeling, not only as something physical but also of the soul, that very link between body and soul that has always interested me so much."

Plensa began this project at 58, an age at which he considers himself to be at the height of his artistic career. His age gives a name to this Art Gem: **58**. The result is a large format artist's book with a collection of photographs selected by Jaume Plensa in which he captures his ideas, feelings and sensations. A journey through his last ten years using images of great visual impact which show the inner beauty of his work in his creations of the human body and portraits.

This magnificent work is accompanied by a Study Book in which **Rafael Argullol**, a philosopher and Professor of Aesthetics at the **Pompeu Fabra University, Barcelona**, much admired by the artist, takes us through **Plensa's** creations explaining the subtle inner beauty of his work.

Illustrated with a wide selection of photographs from the artist's personal archive, which take us through the creative process of his work.

The Study Book finishes with a photogra-

ph of the artist in his studio accompanied by one of the original sculptures in this project. The sculpture can be seen shut with the 58 book inside or open with the face fully expressing all the beauty and purity of the girl's countenance.

Jaume Plensa has supervised every stage of the production, designing and choosing each and every element and involving himself to the last detail. The case also includes the artist's original signature in bas-relief as well as his signature in pencil of every single book of this exclusive edition.