

ARTIKA presenta *Vía Crucis*, el nuevo libro de artista de Fernando Botero: el gran homenaje del Maestro a Colombia y sus orígenes.

En 2012, Fernando Botero donó su serie *Vía Crucis* al Museo de Antioquia, en Medellín. Ahora, con motivo de su 90 aniversario, ha querido convertir aquella obra cumbre en una edición artística que rinde homenaje al pueblo de Colombia. Este es el libro de artista que conecta la historia del arte con la memoria del Maestro.

ARTIKA presenta una edición limitada y numerada de *Vía Crucis*, una obra clave en la trayectoria de Fernando Botero. El libro de artista incluye la serie completa de dibujos y cuadros en los que el Maestro muestra su interpretación personal del vía crucis cristiano.

Las escenas que evocan el camino de Jesús desde su prendimiento hasta la crucifixión han inspirado multitud de obras maestras a lo largo de los siglos. En este sentido, la aportación de Botero ofrece un giro completamente original a una iconografía clásica.

Con su estilo inconfundible, Botero ofrece un recorrido por la pintura europea, desde el año 1200 hasta la irrupción del Barroco, a través de referencias a grandes obras de Giotto, Piero della Francesca, Miguel Ángel o Velázquez, entre otros.

Vía Crucis es, de este modo, una síntesis de las influencias que han marcado la evolución artística de Botero. Su visión del relato bíblico tiene, además, múltiples lecturas.

En primer lugar, el artista ahonda en su mundo interior con referencias a su tierra natal. Por ejemplo, algunas obras incorporan detalles que remiten a los paisajes y las calles de su infancia.

ARTIKA

ARTISTS' BOOKS

En segundo lugar, *Vía Crucis* nos ayuda a comprender la universalidad del sufrimiento: la representación de las últimas horas de Jesús demuestra que las emociones humanas trascienden culturas, épocas y creencias.

A través de las escenas de *Vía Crucis* comprendemos el sufrimiento de una víctima de tortura, que en este caso es un Jesús de carne y hueso. Su camino hacia el Calvario evoca en nuestro ánimo el dolor de cualquier ser humano en cualquier lugar del mundo.

***Vía Crucis*, una obra con raíces**

Colombia siempre ha estado muy presente en la obra del Maestro. Durante su infancia observaba las pinturas y esculturas que se exhibían en las iglesias, y este primer contacto con el arte dejó huella en su personalidad creativa.

El compromiso con su tierra ya se manifestó con su donación de *Vía Crucis* en 2012, en un gesto que incluye la cesión al Museo de Antioquia de los beneficios de la difusión de la obra, también vigente para la presente edición.

La implicación personal del Maestro está presente en cada detalle de este libro de artista, creado en colaboración con el Museo de Antioquia. *Vía Crucis* se presenta en un estuche-expositor que incluye el Libro de Arte y el Libro de Estudios.

El Libro de Arte: un lenguaje personal para un tema universal

Esta edición bilingüe, en castellano e inglés, incluye todas las obras que componen la serie *Vía Crucis*. Las láminas, unidas al Libro de Arte con tres puntos de cola, reproducen con absoluta fidelidad los dibujos originales, realizados a lápiz y acuarela sobre papel.

La portada del volumen es una imagen inédita, impresa sobre tela de lienzo: un detalle silueteado del óleo *Cerca*

ARTIKA

ARTISTS' BOOKS

de la Cruz (2010), perteneciente a la colección particular del artista.

Cada lámina viene acompañada de una cita extraída de la Biblia, impresa en papel semitransparente rojo. Las imágenes describen la Pasión de Cristo a través de diferentes escenas clásicas, que el Maestro explora y reinterpreta con su estilo único: el «boterismo».

El resultado es una sugerente escenografía en la que, por ejemplo, Jesús porta la cruz a través de las calles de un pueblo de Colombia o, entre los centuriones y soldados romanos que rodean a Cristo, aparece un militar del siglo XX.

De este modo se entrecruzan las citas a artistas como Tiziano, Antonello da Messina o el Greco con los recuerdos de infancia de Botero.

Libro de Estudios: las claves de la obra de Botero

Todos los elementos de *Vía Crucis* se analizan con detalle en los artículos reunidos en el Libro de Estudios, cuyos autores son las voces más reconocidas en el estudio de la obra del Maestro.

Federico Mayor Zaragoza, ex director general de la UNESCO, muestra la gran contribución del artista en cuanto a la universalización de la cultura y del arte.

María del Rosario Escobar, directora general del Museo de Antioquia, ofrece una visión panorámica de la transformación que ha experimentado Medellín y, por extensión, toda Colombia. Muchos de estos cambios se deben a que, durante décadas, Botero tuvo como meta que el arte entrara a formar parte de la vida cotidiana de sus compatriotas.

David Ebony, crítico estadounidense, repasa las características que hacen del «boterismo» un estilo mundialmente reconocible y admirado.

ARTIKA

ARTISTS' BOOKS

Camilo Castaño, curador del Museo de Antioquia, señala los temas que consolidan la identidad visual del pintor y sigue el rastro de sus grandes influencias, perfectamente integradas en su personalidad artística. A continuación, ofrece un análisis en profundidad de cada uno de los 34 dibujos incluidos en el Libro de Arte, así como de todos los cuadros al óleo que forman parte de la serie.

Por último, el volumen se completa con una extensa cronología, ilustrada con carteles de exposiciones de Botero.

Como portada y contraportada, el volumen tiene una particularidad que transmite al instante la personalidad de Botero: dos retratos impactantes del Maestro, plasmados en dos fotografías inéditas y de gran calidad.

Un estuche para exhibir una obra maestra

En una edición cuidada hasta el último detalle no puede faltar un estuche con personalidad. El diseño, elegante y contemporáneo, incorpora dos planchas de metacrilato transparente en las partes frontal y posterior.

La parte frontal es una ventana que permite ver la portada del Libro de Arte, mientras que la posterior muestra la contraportada del Libro de Estudios.

El marco lateral está realizado en madera lacada en rojo. Lleva la firma en relieve del artista, es extraíble y permite acceder a los dos tomos de la obra.

Las ediciones únicas están en ARTIKA

ARTIKA es un sello editorial especializado en libros de artista. Lo que distingue nuestros proyectos es que cada ejemplar es único. Son obras que aportan un valor intangible: pueden leerse como un libro o admirarse como una escultura, pero siempre ofrecen, en exclusiva, un ángulo inédito de la historia del arte.

ARTIKA

ARTISTS' BOOKS

Nuestras ediciones son obras de arte en sí mismas. En ARTIKA apostamos por diseños que nadie ha imaginado antes para presentar una edición. Cada propuesta surge de un exhaustivo proceso de investigación, y el resultado son obras que reflejan, tanto en el contenido como en la elección de los materiales, la personalidad de un gran artista.

En ARTIKA, cada detalle está cuidado con precisión, minuciosidad y voluntad de innovar. Solo así conseguimos que nuestros libros de artista se conviertan en piezas irrepetibles.

Fernando Botero

(1932, Medellín, Colombia). Pintor, escultor y dibujante, ha entrado en la historia del arte gracias a un estilo conocido como «boterismo», que solo se debe a su firma. Su obra combina el volumen, el color, la ironía y la ternura a través de una mirada que expresa la sensualidad de las formas.

En la década de los cincuenta viajó a Florencia, donde estudió la técnica de la pintura al fresco de los maestros renacentistas y de, sobre todo, Piero della Francesca. El joven Botero aprendió de este artista el uso del color para expresar volumen. Fue su primer paso hacia la originalidad.

También le impactaron desde los muralistas mexicanos hasta la pintura de Picasso, entre otras influencias, pero siempre ha conservado una esencia que surge directamente de su tierra. Esta es la dimensión que lo convierte en un artista universal.

Botero pertenece al reducido grupo de artistas capaces de crear un lenguaje visual personal, reconocible al instante y que traspasa cualquier barrera cultural.

Su obra se admira en museos y espacios públicos de todo el mundo, desde Nueva York a Hiroshima. Hoy, a sus 90 años, sigue en activo.

ARTIKA

ARTISTS' BOOKS

ARTIKA presenta *Vía Crucis*, el nuevo libro de artista de Fernando Botero

Vía Crucis es, al mismo tiempo, la obra de un artista que conoce bien la condición humana, un recorrido por la historia de la pintura y una visión rompedora de un tema clásico del arte.

- El Libro de Arte incluye 34 láminas unidas a la página con tres puntos de cola.
- El Libro de Estudios reúne artículos inéditos, firmados por expertos en la trayectoria del Maestro.
- Edición numerada y limitada a 2998 ejemplares, presentada en un estuche-expositor de diseño moderno y exclusivo.
- Fernando Botero ha participado en todas las fases del proyecto.
- El Maestro ha firmado a mano 200 ejemplares de la edición.

Para conocer todas las obras de ARTIKA, puede visitar la página web:

<https://artikabooks.com/es/> o ponerse en contacto con info@artikabooks.com

Para información de prensa, póngase en contacto con:

Lucila Ibichian + 34 934 926 313

lucila.ibichian@artikabooks.com

Información embargada para la publicación hasta el 21 de septiembre de 2022

ARTIKA

ARTISTS' BOOKS