



Botero, apasionado de los volúmenes

"Soy el pintor del volumen, no de las mujeres gordas", precisa el célebre pintor colombiano ▶ El artista, de 86 años, presenta en Madrid un libro con 45 dibujos

CARMEN SIGÜENZA • Madrid

El pintor y escultor colombiano Fernando Botero lleva más de medio siglo pintando mujeres ondas y sinuosas, que se han convertido en el símbolo del 'boterismo'. Ahora este artista, uno de los más importantes del siglo XX, rinde homenaje a estas figuras en un libro de artista con 45 dibujos. "Soy el pintor del volumen, no de las mujeres gordas", precisa Botero en el vídeo que acompañó a la presentación de este objeto libro homenaje a las mujeres, publicado por Artika, en un acto en el que el colombiano no hizo ninguna declaración.

Una visita fugaz a Madrid, en la que el pintor de 86 años, vino

acompañado por su esposa en su avión privado desde Montecarlo, donde reside a caballo con París, Nueva York o Medellín, y adonde tenía previsto volver ayer.

"Las mujeres de Botero" es una obra de arte, creada por Artika en una edición limitada y numerada en un estuche-escultura, con dos volúmenes: "El Libro de Arte" y "El Libro de Estudios", unidos por una portada de un cuadro de una cabeza de una mujer de Botero, pintada en 2006, al que se ha dado volumen para poder albergar estos dos tomos.

"El Libro de Arte", que contiene los 45 dibujos del artista seleccionados por Botero, y el "Libro de Estudios" permiten profundizar en la

vida del autor. Forrados en tela de lienzo y con una elegante encuadernación armenia están diseñados para que en su conjunto formen la misma imagen que aparece en la parte frontal del estuche.

El libro, en edición bilingüe (español-inglés) es una edición limitada y numerada a 2.299 ejemplares. El precio de la obra es de 4.500 euros para la edición arábica y de 6.500 euros para la edición romana. En Estados Unidos se venderá entre 5.500 y 7.900 dólares.

Los dibujos del primer volumen del libro muestran a diferentes figuras femeninas en diferentes posturas, "mujer de perfil", "mujer con pájaro", mujeres desnudas y vitales con esas curvas dibujadas y de anchas

caderas, sensuales, de masa carnosa inmensa, que tanto caracterizan a este artista que aquí utiliza la acuarela, el lápiz, la sanguina o el bistro para plasmar esos colores intensos de rojos, ocre, amarillos o azules. Unos dibujos que van acompañados por textos extraídos de unos cuentos publicados por Botero en los años 80.

El escritor Vargas Llosa escribe el prólogo. "Botero es un gran artista -escribe el Nobel-, creador de un mundo propio, en el que la hinchazón de los seres y de los objetos que lo forman no es solo un rasgo físico, sino obedece a una razón de ser profunda, una abundancia material y física que expresa un estado de contentamiento", destaca.