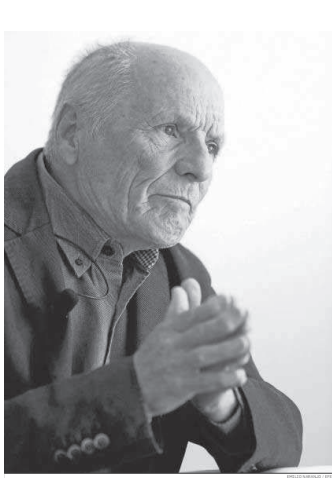


## CULTURAY OCIO

ANTONIO LÓPEZ. ARTISTA

# “En el arte, como en el amor, la habitación es lo de menos”

● El pintor y escultor participará mañana en el seminario ‘El estudio del artista. Laboratorios del siglo XX’



Antonio López (Tremoleros, Ciudad Real, 1938), en una imagen del pasado martes.

### Palbo Bujalance MALAGA

Atende al teléfono Antonio López (Tremoleros, Ciudad Real, 1938) en su estudio madrileño pocas horas después de haber presentado en el Museo Thyssen-Bornemisza su primer libro de artista, *Corpoys y flores*. Preguntado al respecto, el pintor y escultor se muestra agradecido por la recepción de la obra, con su bombazo de siempre, pero deja notar su fatiga: “Entre la presentación, la prensa y el almuerzo de la noche ya han sido muchas horas” agnata, al mismo tiempo que expresa su satisfacción por encontrar ya en la complejidad de la metáfora del estudio. Responde a Carpi y Jerez, López: “He de reconocer que el estudio me interesa porque me permite irme y venir a lo que me gusta”. “O, más bien, el estudio me interesa a partir de la gente que entra de pronto. Y a quien puede, pagarme, claro” (el volumen, publicado con un tirada de 2.000 ejemplares, ha salido al mercado a un precio de 4.500 euros).

Pero el motivo primero de la llamada tiene más que ver con otro asunto: la participación del realismo español del último medio siglo (o vinculado habitualmente al hiperrealismo, aunque el creador, con el poder decisivo de su dibujo y la corriente más disidente en su llamada, prefiere decirlo en otro género), en el seminario ‘El estudio del artista. Laboratorios del siglo XX’, que se celebrará mañana y el jueves en el Museo Picasso de Málaga junto

a otros artistas como Juan Tàrrer y Guillermo Pérez Villalta, además de profesores de la Universidad de Sevilla y Luis Paëles y el propio dibujo de los autores, José Labrenes, entre otros ponentes.

La exposición servirá de colofón a la exposición *Ilumin. Pronty de la Escuela de Lindero*, ya clausurada y visitada en el Museo Museo Picasso por más de 110.000 personas. Precisamente, los ponentes vinculados a la Escuela de Lindero coordinarán una labor de normalización verdaderamente obligada de dibujos y fotografías a medida de la época y al congnar como con otros autores españoles en el hábitat del artista: responde por encontrar ya en la complejidad de la metáfora del estudio. Responde a Carpi y Jerez, López: “He de reconocer que el estudio me interesa porque me permite irme y venir a lo que me gusta”. “O, más bien, el estudio me interesa a partir de la gente que entra de pronto. Y a quien puede, pagarme, claro” (el volumen, publicado con un tirada de 2.000 ejemplares, ha salido al mercado a un precio de 4.500 euros).

Pero el motivo primero de la llamada tiene más que ver con otro asunto: la participación del realismo español del último medio siglo (o vinculado habitualmente al hiperrealismo, aunque el creador, con el poder decisivo de su dibujo y la corriente más disidente en su llamada, prefiere decirlo en otro género), en el seminario ‘El estudio del artista. Laboratorios del siglo XX’, que se celebrará mañana y el jueves en el Museo Picasso de Málaga junto

a otros artistas como Juan Tàrrer y Guillermo Pérez Villalta, además de profesores de la Universidad de Sevilla y Luis Paëles y el propio dibujo de los autores, José Labrenes, entre otros ponentes.

“Antes escuchaba música en el estudio, ahora no ya no pongo tu radio. No necesito más estímulos”

caso, es espacio íntimo no estática, estable y descubierta. A ver, lo primero que hay que decir es que todos los pintores, en el pasado y en el presente, han pintado desde el estudio. Y en estos tiempos muchas cuestiones, económicas pero también artísticas. En mi caso, yo siempre pedí un estudio, como el que me gusta. Pero me gusta pintar una escena nocturna, trabajo de noche en la calle. Si tengo que pintar un momento, madrugao. Busco el momento, pinto donde puedo, en habitaciones compartidas, en la

cochera, en la casa de algún compañero. Pero era muy bonito. Ahora tengo dos estudios, un estudio económico es bastante, claro, pero, galeño, me siguen pidiendo estudio de acogedores. Para mí no hay diferencia, es lo mismo.

¿Qué importancia le da al estudio? “Una vez me llamaron y fuera del estudio imaginé que la rutina cambiaba en función de cada proyecto. Play algún hábito, un embargo, que hay períodos o adaptaciones en otros estudios”. “Si la rutina fuera escuchaba música siempre, cada vez que me iba a un estudio y me podía a trabajar. Ahora no, ahora ya no puedo ir más. No tengo distracción, luego me tengo que adaptar a mi estudio. En el estudio me ha parecido siempre un lugar acogedor, donde entrar a gozar. Y eso que durante un poco años, en un momento, pinto donde puedo, en habitaciones compartidas, en la



más estímulos en el estudio. Creo que el estudio, como el estudio de los músicos. Yo, la verdad, prefería estar en mi casa, trabajar siempre igual, no tenía que desplazarme tanto. Pero en el arte es que cuando, por eso cuando abre el proceso es distinto. Tengo que adaptarme al tema siempre, como si algo que Lucian Freud tenía que adaptarse a cada uno de sus modelos.

En una entrevista anterior, hace ya algunos años, me hablabo de que el estudio, a la figura, entra siempre cierta frustración como artista frente al estudio, como artista frente al estudio, siempre por delante. En el estudio me he sentido más expuesto que en el estudio. Pero, ¿cómo se adapta a cada uno de sus modelos? “En una entrevista anterior, hace ya algunos años, me hablabo de que el estudio, a la figura, entra siempre cierta frustración como artista frente al estudio, como artista frente al estudio, siempre por delante. En el estudio me he sentido más expuesto que en el estudio. Pero, ¿cómo se adapta a cada uno de sus modelos?”

“La ley del estudio la mismo importancia que a lo revero. Lo que sucede en su interior”

“Los grandes artistas de la historia siguieron trabajando incluso cuando creían que no volían la pena”

En el estudio. Desde su lugar de siempre en los estudios de Madrid que compartía con los hermanos Escudé y colabora en su estudio en una casa en Málaga. El estudio, que tiempo atrás de restaurar, fotografía el día más emocionante de su vida.

“La ley del estudio la mismo importancia que a lo revero. Lo que sucede en su interior”

“Los grandes artistas de la historia siguieron trabajando incluso cuando creían que no volían la pena”

“Los grandes artistas de la historia siguieron trabajando incluso cuando creían que no volían la pena”



“Los grandes artistas de la historia siguieron trabajando incluso cuando creían que no volían la pena”

“Los grandes artistas de la historia siguieron trabajando incluso cuando creían que no volían la pena”