

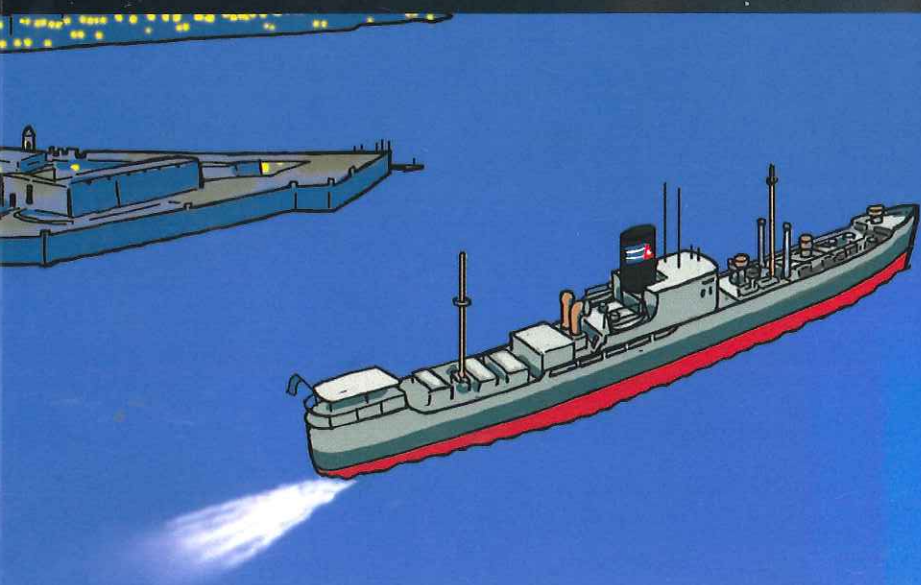
EL PAÍS SEMANAL

Carla Bruni:
“No soy una rebelde,
solo una persona libre”

por Álex Vicente
fotografía de Karl Lagerfeld

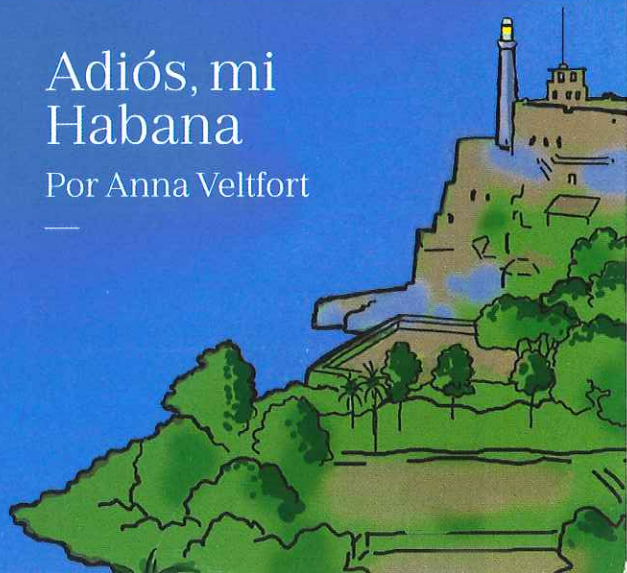


Nº 2.137
ENTREGA CON EL PAÍS EL
DOMINGO 10 DE SEPTIEMBRE DE 2017
EN ESPAÑA Y PORTUGAL.
1,50 € DE LUNES A VIERNES
ADICIONAL CON EL PAÍS.



Adiós, mi Habana

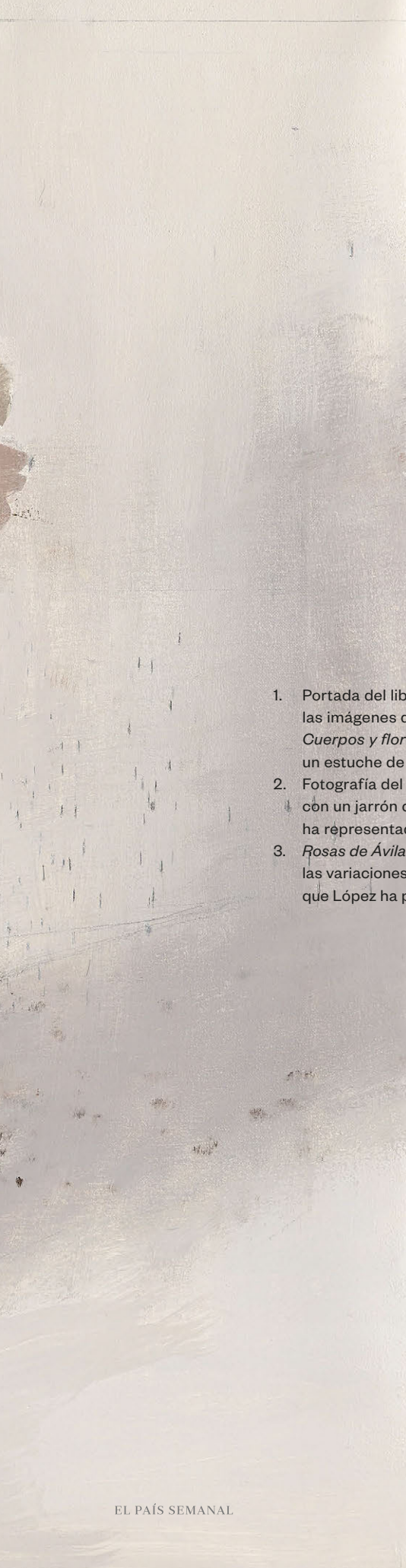
Por Anna Veltfort



DOCUMENTOS

—

FOTOENSAYO EL CICLO DE LA VIDA



1

1. Portada del libro al que corresponden las imágenes de estas páginas: *Cuerpos y flores* (Artika), guardado en un estuche de cristal con un grabado.
2. Fotografía del estudio de López, con un jarrón de flores que el artista ha representado sobre el lienzo.
3. *Rosas de Ávila X* (2014), una de las variaciones sobre el mismo tema que López ha pintado en distintos años.

A

L PRINCIPIO FUE solo una intuición, una inefable pulsión creativa. “Cuando hace tantos años comencé a trabajar casi a la vez sobre la pareja y las flores, no me imaginaba que iba a relacionar las dos cosas”, dice Antonio López. “Pero ahora les veo muchísima relación”. Los cuerpos, casi siempre desnudos, y los pétalos: imágenes que remiten a seres de carne y piel, de aromas y texturas. Milagros de la naturaleza que nacen y se reproducen, y que, indefectiblemente, terminan por desaparecer. Por primera vez en una carrera de seis décadas, el manchego (Tomelloso, 1936), nombre mayúsculo de la contemporaneidad plástica en España, colabora en un libro de artista en el que abunda en estas dos obsesiones. Acompañado de textos de Rafael Argullol, Julio Vaquero y el propio López, así como una cuidadísima selección de imágenes, *Cuerpos y flores* (Artika) recorre dos temáticas que, en sus semejanzas y diferencias, evocan el inexorable paso del tiempo. —EPS



2