

## ABC

Jueves, 4 de febrero de 2016



Ramos Allup

EL PRESIDENTE DE LA ASAMBLEA VENEZOLANA ALERTA DE UN POSIBLE GOLPE DE ESTADO INTERNACIONAL

EXCLUSIVA

# Patronal y sindicatos pedirán un plan contra el paro al nuevo Gobierno

LOS AGENTES SOCIALES DISEÑAN SUS PROPUESTAS PARA LA LEGISLATURA

Representantes de CEOE, Cepyme, CC.OO. y UGT se reunieron ayer para empezar a elaborar un documento con sus propuestas sobre el mercado laboral que presentarán al nuevo Gobierno. En el primer borrador, al que ha tenido acceso ABC, se hace espe-

cial hincapié en la lucha contra el paro, sobre todo el de larga duración. Para reducirlo, propondrán un plan de choque. También sugieren una orientación más personalizada para los desempleados mayores de 45 años y, en el caso del paro juvenil, sustituir las

**Consideran ineficaces las bonificaciones a la Seguridad Social en los contratos para jóvenes**

bonificaciones a la Seguridad Social en las contrataciones por otros mecanismos. Otras propuestas se refieren a aumentar la eficacia de la lucha contra la economía sumergida y a mejorar la empleabilidad de los servicios públicos de empleo.

CULTURA

## SABINA: «LOS POLÍTICOS QUE HABLABAN DEL BIEN COMÚN ESTÁN PELEANDO POR SILLONES»

EL CANTANTE PRESENTA UN LIBRO DE ARTISTA CON SUS DIBUJOS: «GARAGATOS»

Joaquín Sabina, ayer, durante la entrevista que mantuvo con ABC



Isabel Permy / ABC

ESPAÑA

## Dos exasesoras apuntan ante el juez a que Barberá conocía el presunto blanqueo en el PP

Dos testigos ratificaron ayer ante el juez que investiga la trama de corrupción en el PP valenciano que la exalcadesa debía estar al tanto de las prácticas irregulares. Mientras, el presidente local, Alfonso Novo, se aferró al acta de concejal pese a que se mantuvo su imputación tras declarar.

SOCIEDAD

## Cataluña y País Vasco desafían al Estado y no harán las reválidas de sexto de Primaria

En un nuevo órdago al Gobierno en funciones, dos comunidades gobernadas por nacionalistas, Cataluña y País Vasco, amenazan con no cumplir la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa (Lomce) a final de curso. La consejera de Educación vasca, Cristina Uriarte, anunció que en su región no se realizarán las pruebas de evaluación externa contempladas en la norma. La Generalitat catalana dice que la única prueba que se desarrollará en su comunidad será la «suya propia».

## El astrolabio

POR  BIEITO RUBIDO

### EL MONOPOLIO DEL PROGRESO

Funesta y arcaica. Así es la idea, ya superada, según la cual el progreso es un monopolio de la izquierda política. Con frecuencia, a estos políticos instalados en los más viejos clichés y lugares comunes, se les llena la boca con la palabra «progreso»; como si con su sola pronunciación ya se arreglasen por ensalmo todos nuestros problemas. Ahí están Carmena y Colau, incapaces de solventar el conflicto de la desigualdad. El progreso es todo aquello que nos hace mejores; lo que nos permite ser más libres, más cultos, más justos, más felices. Para ello son necesarios muchos elementos y que confluyan circunstancias muy diversas. La primera de todas ellas, una verdadera fe democrática, basada en el respeto al contrario. El progreso es patrimonio de todo aquel ciudadano que quiere que su país, su sociedad -incluidos sus rivales-, vaya mejor, y para ello hay que pensar en grande. Como lo hicieron Einstein, Marie Curie, Fleming o Jobs. Ellos sí mejoraron la vida de generaciones y generaciones. Pero incluso Steve Jobs era más humilde que Pedro Sánchez, ya que sabía que el progreso sólo se alcanza a través de la cooperación.

DEPORTES

## El Madrid reclama un gesto a Neymar para activar su fichaje, que sube a 190 millones

El Real Madrid no quiere que los agentes de Neymar le utilicen para mejorar el contrato del brasileño en el Barcelona y ha pedido al jugador que se postule en el caso de que quiera cambiar de aires. El padre del futbolista ha admitido que tiene una oferta de 190 millones, que procedería de las oficinas blancas.

 Más información en **ABC.es**

# ABC

PRESIDENTA-EDITORIA:  
CATALINA LUCA DE TENA  
DIRECTOR:  
BIEITO RUBIDO RAMONDE

DIRECTOR ABC SEVILLA:  
ÁLVARO YBARRA PACHECO

Director Adjunto:  
Manuel Capelo Hernández

Subdirector:  
Manuel Contreras

Adjunto al Director:  
Alberto García Reyes

Redactores jefes:  
Francisco Quesada  
Juan José Borrero  
Javier Rubio  
Ramón Román

Secciones:  
J. M. Aguilar (Cierre)  
J. M. Serrano (Fotografía)  
M. Jiménez (P. Verticales)  
A. Navarro (Edición gráfica)  
L. Montoto (Economía)  
M. J. Lora (Web)  
M. J. F. Pereira (Sevilla)  
A. R. Vega (Andalucía)  
M. González (Deportes)

Directora General  
Ana Delgado Galán

ABC ANDALUCÍA

GERENTE  
Álvaro Rodríguez Guitart

Operaciones  
Juan José Bonillo

Publicidad  
Zoila Borrego

Marketing  
Fernando Rebollo

Comunicación  
Marta Parias

ABCdesevilla.es  
Isaac Timón

## ÍNDICE

La Tercera 3	España 40
Editoriales 4	Internacional 52
Enfoque 5	Economía 56
Opinión 14	Sociedad 64
Cartas 18	Cultura 68
Sevilla 20	Deportes 76
Agenda 32	Pasatiempos 86
El Tiempo 33	Gentestilo 87
Andalucía 34	Parrilla TV 93

Editado por  
Diario ABC, S. L.  
Albert Einstein, 10  
Isla de la Cartuja - 41092 Sevilla

Publicidad 902 506 860  
Suscripciones 901 400 900  
Att. al cliente 902 530 770  
Centralita 954 488 600

Precio ABC 1,50 euros

vocento

Diario ABC, S. L. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución, comunicación pública y utilización, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, sin previa, expresa y escrita autorización, incluyendo, en particular, su mera reproducción y/o puesta a disposición como resúmenes, reseñas o revistas de prensa con fines comerciales o directa o indirectamente lucrativos, a la que se manifiesta oposición expresa. Número 36.561 D.L.I. SE 3-1958 Apartado de Correos 43, Madrid

## SÁNCHEZ Y EL CINISMO DE LOS VETOS

Lo previsible es que quienes quieren romper España sean imprescindibles para Sánchez. En ese caso, el PSOE debería vetar cualquier tentación de ceder

El secretario general de los socialistas, Pedro Sánchez, tiene ante sí la compleja papeleta de completar una mayoría suficiente para lograr su investidura y formar gobierno. Sin embargo, el tono institucional con el que ayer se dirigió a sus grupos parlamentarios tras aceptar el encargo del Rey nada tiene que ver con el tono de «hooligan» con que se ha empleado desde la noche del 20-D para negar al PP el pan y la sal. ABC se hizo eco ayer de los diecisiete «noes» que Sánchez ha dedicado a Mariano Rajoy, presumiendo incluso de modo soberbio y grosero de no sentarse siquiera para dialogar. Su apuesta por liderar un cordón sanitario contra el PP se mantiene vigente. Y pese a ello, ayer tiró de cinismo para rogar que no haya vetos entre partidos y facilitar así su investidura. Sánchez es un experto en los vetos que ahora quiere que otros retiren, exigiendo a los demás la generosidad que él ha negado al vencedor de las elecciones con enorme desprecio. En definitiva, reclama ahora lealtad, voluntad de ceder y nobleza a los demás partidos, incluso al PP, al que ha satanizado en busca de su propia supervivencia política, y no del interés general de los españoles. Sánchez intenta alcanzar una mayoría de falso «progreso» habiendo sido el cuarto cabeza de lista más votado en su circunscripción, y con solo 90 escaños. Esto es, con el resulta-

do más pobre del PSOE en toda su historia. Despreciar al PP, exigir a Rajoy su retirada y plantear ahora, con un buenismo impostado, que pueda coadyuvar a su investidura porque Ciudadanos y Podemos se están bloqueando entre sí es un ejercicio de hipocresía que revela hasta qué punto el PSOE está relativizando el difícil momento que vive España.

Es legítimo que Sánchez intente pactar con Ciudadanos y Podemos si Albert Rivera y Pablo Iglesias consiguen no anularse mutuamente. De un modo imperativo, y hasta chulesco, Iglesias ha puesto sus cartas sobre la mesa exigiendo una vicepresidencia y ministerios determinantes. También tratará de imponer una política fiscal conforme a su concepción leninista del poder. Sin embargo, Rivera no puede mantener por más tiempo esa suerte de virginidad política basada en una equidistancia perpetua para salvar los muebles siempre de modo artificial. Su electorado tiene derecho a saber si apoyará o no a Pedro Sánchez. Lamentablemente, la labor de mediador que quiere ejercer entre PP y PSOE, basada en la buena fe de una gran coalición como fondo, no va a ser posible. Jugar a una moderación permanente, si al final prevé respaldar a Sánchez de la mano de Podemos, perjudicará a Rivera de modo notable en el futuro. Ciudadanos no debería caer en la trampa que ayer le preparó Sánchez cuando apeló a las «fuerzas del cambio» a entenderse, para no verse obligado a ceder ante los independentistas. Lo previsible es que quienes quieren romper España sean imprescindibles para Sánchez. En ese caso, el propio PSOE debería vetar cualquier tentación, por mínima que sea, de ceder.

## LA INCERTIDUMBRE NO GUSTA A LOS BOLSILLOS

El actual contexto de inestabilidad política se empieza a reflejar en el deterioro de algunos indicadores cuya fortaleza es clave para la economía española. Después de un largo periodo de datos positivos, la confianza del consumidor bajó con fuerza el pasado enero, al sufrir una caída de ocho puntos, debido al retroceso de las expectativas económicas y una peor valoración de la situación actual. Se trata de una señal preocupante, ya que las expectativas de los hogares son un medidor bastante fiable sobre la futura evolución del consumo. Además, no es la única variable que muestra debilidad. Numerosas inversiones, sobre todo foráneas, se han paralizado o retrasado a la espera de que se despeje la gran incógnita política.

Los cimientos de la economía española son sólidos y la senda de la recuperación sigue su curso, tal y como evidencian el

elevado ritmo de crecimiento o la histórica caída del paro en 2015, pero la estabilidad política e institucional es un factor determinante para el mantenimiento de dicho rumbo, puesto que de él dependerán el aumento de la inversión empresarial, la buena marcha del consumo y, por tanto, la creación de empleo. La ausencia de gobierno genera un ambiente de dudas e incertidumbre cuyo coste, si se prolonga, podría dañar el crecimiento, pero el riesgo más grave, sin duda, es la posible formación de un Ejecutivo de corte populista capaz de reactivar la fuga de capitales y provocar la recaída en una crisis cuya salida definitiva ya se comienza a atisbar. La confianza es algo muy delicado que cuesta mucho tiempo y trabajo recuperar, pero que se desvanece con enorme rapidez en cuanto las condiciones que permitieron su surgimiento desaparecen.

## Protagonistas

Gonzalo Rodríguez Nevado  
Alcalde de Punta Umbría



El alcalde de Punta Umbría anunció ayer lo que ya se barruntaba desde el verano, su dimisión por su presunta vinculación con el fraude de los cursos de formación. Ahora, el regidor está a la espera de la citación como investigado en el Juzgado de Instrucción 5 de Huelva

Joaquín Sabina  
Cantautor



«En los cuadernos en los que dibujo apunto versos, estribillos e ideas», asegura el cantautor de Úbeda, que publica una cuidada edición de su obra plástica, unos «Garagatos» con los que —asegura en ABC— no tiene que enfrentarse al público y con los que evita su pánico escénico

Cristina Honorato  
Concejal de Participa



La concejal de Participa es una de las personas imputadas que deberán declarar en el Juzgado de Instrucción 6 de Sevilla por un presunto delito de desobediencia, ocurrido el pasado 11 de noviembre, tras protagonizar un encierro reivindicativo en la sucursal del Banco Santander en la Campana

## La frase del día

José Manuel García-Margallo  
Ministro de Asuntos Exteriores

«He alertado a nuestros socios sobre una coalición PSOE-Podemos»

Además de amenizar las negociaciones socialistas a base de chascarrillos, el titular de Exteriores confirma que le gusta ir por libre, incluso estando en funciones. Dice Margallo que se ha visto «obligado» a alertar a la comunidad internacional del riesgo de un Gobierno PSOE-Podemos para la coalición que lucha contra la yihad. Primero da por hecho el fracaso de Rajoy, y luego se pasa de frenada. La diplomacia requiere prudencia.

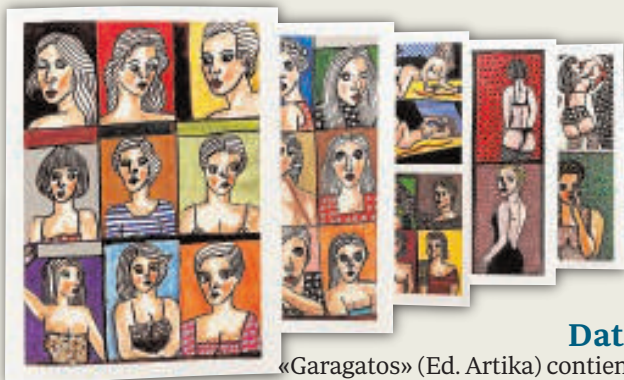




# Joaquín Sabina

## «Siempre tengo la sensación de dejar mi testamento en cada disco»

► Recién salido de una operación de estómago, el cantautor de Úbeda presenta un lujoso libro con sus dibujos titulado «Garagatos»



### Datos útiles

«Garagatos» (Ed. Artika) contiene dos libros y un desplegable. Es de edición limitada (4.998 ejemplares) y cuesta 2.100 euros



FOTOS: ISABEL PERMUY

PABLO MARTÍNEZ PITA  
MADRID

Para Joaquín Sabina una entrevista es como un juego. Sabe lo que tiene que decir y cómo hacerlo con gracia -él mismo se ríe con frecuencia-. En esta ocasión el motivo es presentar un libro de dibujos titulado «Garagatos». Pero es bastante más que un simple catálogo. Pertenece a una lujosísima colección dedicada a grandes maestros, y se entiende que le abruma tanto el peso físico de la obra -necesita ayuda para cogerla debido a su reciente operación de estómago- como su importancia. Así que él mismo se califica de «impostor» antes de que lo hagan otros.

—¿Qué pinta Sabina en esta colección?  
—Eso me pregunto yo (ríe). Es una especie de extravagancia que me propusieron. Fui muy reticente, pero luego pensé que era algo que uno no habría soñado en la vida, y me dejé convencer. Es una colección exquisita, donde están desde Van Gogh a Sorolla. Creo que los únicos vivos somos Barceló, Jaume Plensa y yo, el más disparatado.

—¿Cómo definiría un «garagato»?  
—Es un garabato doméstico, un animal de compañía.

—¿Qué técnica utiliza?  
—Rotuladores de colores. En Nueva York

mi chica encontró unos que son también acuarelas, y a esos me apunté. Al principio utilizaba lápices de colores, trozos de periódicos pegados, collages, cualquier cosa. Al final es como una droga, te vas interesando y aprendes un poquito, por torpe que seas.

—¿Qué parecido tiene con componer canciones?  
—Tal vez en las temáticas, pero en lo demás nada. Yo, que tengo un poco de pánico escénico, eso de estar solo en la habitación de hotel con mis rotuladores y mi cuaderno es una cosa maravillosa. Está el papel en blanco y unos colores, y puedes mezclarlos como quieras. No tienes que enfrentarte al público, no tienes al tendido del «7» diciéndote «arrímate más, cabrón».

—¿Da más miedo enfrentarse al folio en blanco para escribir una canción?  
—Sí, porque las palabras significan cosas, y la pintura a veces basta con los colores y una mínima forma. Y como he cultivado la canción durante tantísimos años, me exijo demasiado, y eso me frena muchas veces. En la pintura, como soy un impostor y me meto en un sitio donde nadie me ha invitado, gamberreo y disfruto más.

—¿De ese miedo escénico viene lo de disfrazarse en el escenario?  
—Sí, para que ni yo mismo confunda al idiota que sale con el bombín con el

tipo normal que está en su casa y pasea por la calle.

—Ahora debe de resultar más difícil esa separación de roles.

—Voy a recoger firmas pidiendo la pena de muerte para el que inventó los *selfies* (ríe). Nos ha cambiado la vida de una manera atroz. Ni siquiera el que se acerca es alguien que

ha escuchado tus canciones y las aprecia, sino que basta que alguien crea que eres un famoso, y te tratan como a Espinete.

—En música y pintura tiene muy presente a la mujer...

—Sobre todo el culo de la mujer (ríe). Es la atracción por la belleza. Es que me interesan mucho las mujeres. Son tan misteriosas e incomprensibles... Eso de no entenderlas provoca mucho, y en las canciones, que suelen ser muy contradictorias, me gusta explorar ese misterio.

—¿Está escribiendo nuevos versos?  
—En los mismos cuadernos en los que hago los dibujos apunto versos, o estribillos o alguna idea, y luego, cuando me considero lo suficientemente

preparado para meterme en un disco, empiezo a buscar, a ojear, y algunos llegan a canciones y otros no.

—¿De qué se ha operado?

—De una cosa llamada diverticulitis, que estubo a punto de provocar perforación de estómago, pero me lo pillaron bastante a tiempo.

—¿Le gustaría dejar un disco de despedida, como hizo David Bowie?

—Todos mis discos son de despedida. Porque nunca pensé que iba a hacer un disco más, ni que iba a llegar a los 66 años ni nada parecido. Así que siempre tengo la sensación de dejar mi testamento.

—¿Cómo pinta la cosa para Pedro Sánchez?

—Estaba muy contento con las entrevistas

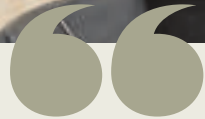
de esta mañana porque todavía no me lo habían preguntado (ríe). Me pillas en un momento en que me parece vomitivo el bajísimo nivel de los líderes políticos. Los que hablaban del bien común se pelean por sillones, por ministerios, por líneas rojas... Me parece indecente. No nos merecemos estos políticos. Vale para Pedro Sánchez y para todos.



### «Garagatos»

El estuche del libro es de madera y reproduce la puerta de la habitación del cantante





### Bajo cero

«Es vomitivo el bajísimo nivel de los líderes políticos. No nos los merecemos»

### El lado oscuro

«Las mujeres son tan incomprensibles y misteriosas... Me gusta explorar ese misterio»

—Lo de la corrupción, ¿no es como de película de Berlanga?

—«La escopeta nacional», sí. Al menos, en temas de corrupción creo que va a haber una catarsis. Parece mentira, pero los únicos que hacen algo son ¡los jueces y la Guardia Civil! Si a mí me dicen que iba a hablar bien de algunos jueces y de la Guardia Civil hace algunos años... Pero bueno, a lo mejor sirve para que los que vengan detrás no metan la mano en la caja con tanta facilidad.

—¿No fue a ver a José Tomás el pasado domingo a México?

—Iba a ir, y se lo había prometido a él, pero coincidió con el posoperatorio, y los médicos no lo aconsejaban.

—¿Cómo ve la Fiesta de los toros? ¿Puede llegar a tambalearse?

—Parece un poco inevitable, tal y como va lo políticamente correcto, pero también creo que hay muchísima ignorancia entre los antitaurinos y muchísimo desprecio a una cosa que ha sobrevivido siglos y que puede ser absolutamente bellísima y una metáfora de la vida y de la muerte como no hay otra en ningún escenario del mundo.

—Usted también se ha arrimado mucho a los toros de la vida.

—Alguna cornada me han dado. De hecho tengo una así —señala su estómago y abre sus dedos pulgar e índice—, que parece una cesárea (vuelve a reír).

# Prohíben a Pérez de la Fuente encontrarse con los medios

► El Ayuntamiento quiere evitar que el director del Español hable de su situación

JULIO BRAVO  
MADRID

Juan Carlos Pérez de la Fuente, director del Teatro Español, no acudió ayer a la presentación de «Sócrates», el espectáculo que se estrena el viernes en las Naves del Español, en Matadero. La razón oficial fue «problemas de agenda», pero lo cierto es que desde el Área de Gobierno de Cultura y Deportes se le prohibió a Pérez de la Fuente acudir a este encuentro con los medios. En su lugar tenía previsto presentar a la compañía Santiago Eraso, director general de la empresa municipal Madrid Destino; este acudió a Matadero con esa intención, pero unos minutos antes de que comenzara la rueda de prensa tuvo que ausentarse. También estuvo en el lugar Rosario Calleja, directora adjunta del Español, pero no intervino en el acto.

La extraña situación creada en el Teatro Español tras publicarse, la semana pasada, que Juan Carlos Pérez de la Fuente había sido sentenciado por la alcaldesa, Manuela Carmena, está detrás de esta decisión de los responsables de Cultura del Ayuntamiento. A pesar de que Pérez de la Fuente no se ha pronunciado desde entonces, y ni siquiera coge el teléfono a gente muy cercana a él, desde Madrid Destino se le acusa de haber filtrado la intención del Ayuntamiento de prescindir de él. Según ha podido saber ABC, Manuela Carmena dijo haberse enterado de esta intención por la prensa.

### «No encaja en el proyecto»

Juan Carlos Pérez de la Fuente empezó a alarmarse cuando desde hace unas semanas se le dijo desde Madrid Destino que no programara nada en el Teatro Español a partir de junio. No hacía mucho que la concejala de Cultura, Celia Mayer, le había dicho que no encajaba en el nuevo proyecto que tenía el Ayuntamiento para el Teatro Español, sin concretar nada sobre dicho proyecto ni sobre el futuro del director del coliseo. Tras las presiones para que no siga su labor de programación, Pérez de la Fuente intentó, sin éxito, entrevistarse con Manuela Carmena y con Celia Mayer.

Nacido en Talamanca de Jarama en 1959, Juan Carlos Pérez de la Fuente fue director del Centro Dramático Nacional desde 1996 a 2004. En aquella época, programó a autores como Max



J. C. Pérez de la Fuente ISABEL PERMUY

### Programación Al responsable del Teatro Español se le ha dicho que no programe nada para la próxima temporada

Aub, Francisco Nieva, Fernando Arrabal o Antonio Buero Vallejo, entre los españoles, y a Friedrich Dürrenmatt o Arthur Miller, entre los extranjeros. Llegó al Teatro Español en septiembre de 2014 tras ganar, dos meses antes, un concurso público convocado por el Ayuntamiento de Madrid, que le eligió de entre una terna propuesta por un comité profesional. Su contrato le liga al Español durante cuatro años, hasta septiembre de 2018. Fuentes del Ayuntamiento han señalado a ABC que el suyo es un contrato de alta dirección, y que puede ser rescindido sin indemnización con un preaviso de treinta días.

El Ayuntamiento de Madrid convocó el concurso siguiendo el modelo del Código de Buenas Prácticas implantado en el Ministerio de Cultura por el Gobierno socialista de Rodríguez Zapatero. Los directores de las distintas unidades de producción del Inaem elegidos entonces por su director general siguen actualmente en su puesto, y su contrato ha sido respetado por el Gobierno del Partido Popular.

Fuentes del entorno de Juan Carlos Pérez de la Fuente señalan que el director del Español se siente acosado por sus superiores y que estos pretenden que sea él quien tire la toalla y anuncie su dimisión. Entretanto, prepara el montaje de «Numancia», la obra de Cervantes, que ha de estrenarse el próximo 13 de abril en el Teatro Español.

### Estudio

Miguel Ángel sufrió de artrosis por el uso continuo del cincel y el martillo

ABC ROMA

El artista renacentista Miguel Ángel sufrió de artrosis debido al uso excesivo del martillo y el cincel, pero eso no le impidió seguir trabajando hasta seis días antes de su muerte, según revela un estudio publicado por el «Journal of the Royal Society of Medicine». El autor de obras como la Capilla Sixtina o la Basílica de San Pedro padeció la enfermedad en la etapa final de su vida, y se manifestó precisamente cuando trabajaba en el proyecto del Vaticano. La osteoartritis crónica le dejó los dedos de las manos con protuberancias en las articulaciones distales.

Según la revista británica, tres retratos de Michelangelo Buonarroti cuando tenía entre 60 y 65 años muestran cómo la enfermedad, provocada por el continuo uso del martillo y del cincel, le deformó las articulaciones de las manos. El doctor Davide Lazzeri, experto en cirugía plástica en la clínica Villa Salaria de Roma, y que ha estudiado las obras de Miguel Ángel a lo largo de toda su vida, se dio cuenta de cómo las manos del artista «se iban agarrando a medida que envejecía».

«El diagnóstico de la osteoartritis ofrece una explicación creíble de la pérdida de destreza que sufrió Miguel Ángel cuando era muy mayor y pone de relieve su victoria sobre la enfermedad, ya que siguió trabajando hasta sus últimos días de vida», asegura el académico en la publicación. «De hecho, el intenso y continuo trabajo pudo haber ayudado a Michelangelo a seguir utilizando las manos el mayor tiempo posible», concluye Lazzeri.

Miguel Ángel (Caprese, 6 de marzo de 1475-Roma, 18 de febrero de 1564) ya expresó a su sobrino en unas cartas enviadas en 1552 que los dolores que sufría en la mano le generaban «mucho malestar». «Es de sobra conocido que Michelangelo padeció una enfermedad que afectaba a sus articulaciones. En el pasado fue algo que se atribuyó a la gota, pero nuestros análisis demuestran que hay que descartar esa hipótesis», explica Lazzeri.

La artrosis u osteoartritis es una enfermedad producida por el desgaste del cartílago, tejido que hace de amortiguador al proteger los extremos de los huesos y que favorece el movimiento de la articulación. Pese a los continuos dolores, el genio italiano, que trabajó para ocho papas, continuó utilizando el martillo y el cincel hasta seis días antes de su muerte, en 1564, tres semanas antes de cumplir 89 años.