

C. VALENCIANA

El artista Manolo Valdés: "Los museos públicos españoles no deberían ser sectarios"



El artista Manolo Valdés posa durante una entrevista por su nuevo libro 'Damas y caballeros', en el Mirador del Thyssen, a 27 de febrero de 2024, en Madrid (España).
- Fernando Sánchez - Europa Press

Europa Press C. Valenciana

 Newsletter

Publicado: martes, 27 febrero 2024 15:53
@epcvalenciana



AUDIO: El artista Manolo Valdés: "Los museos públicos españoles no deberían ser sectarios"



04:41



Denuncia un veto de su galería en ARCO y critica a la feria: "No ha progresado en estos años y ha tenido bastante tiempo"

MADRID/VALÈNCIA, 27 Feb. (EUROPA PRESS) -

El artista Manolo Valdés, que presenta nuevo libro 'Damas y caballeros' (Artika), ha lamentado que algunos museos públicos españoles como el Reina Sofía o el IVAM con "un proyecto de director" no deberían ser "sectarios" y la administración "tendría la obligación de controlar" estas decisiones.

"Creo que muchos de los museos que tienen tendencias muy acusadas no deberían quedarse con ese patrimonio porque hace falta una mayor neutralidad. Aunque haya que sacrificar determinados gustos personales cuando uno sirve a la Administración", ha señalado en una entrevista con Europa Press el que fuera integrante de Equipo Crónica.

Precisamente, uno de los 'perjudicados' con la reordenación de la colección del Museo Reina Sofía impulsada por el exdirector Manuel Borja-Villel fue las obras del grupo artístico que, además de Valdés, estaba integrado por Juan Antonio Toledo y Rafael Solbes. El creador ha explicado que no se refiere en concreto a su obra en estos casos de 'sectarismo'.

"Con respecto a mis obras no puedo opinar, quiero ser prudente y neutral. Ahora, lo que sí que puedo decir es que, en general, los museos, que muchas veces son proyectos de su director, son más sectarios de lo necesario y deberían tener una mayor neutralidad. La verdad es múltiple", ha defendido.

Para Valdés, la administración tiene "la obligación de controlar" estas actuaciones tal y como se controlan en el sector sanitario, por ejemplo. "Estos centros son de todos", ha añadido, tras aclarar al ser preguntado que esto ocurre en "un museo muy importante" como el Reina Sofía, pero también el IVAM o en otros centros fuera de Madrid.

"La obligación del museo es contentar a la mayor cantidad de gente posible, porque tienen unos fondos que deben de enseñar. No hay ningún equipo que tenga derecho a ocultar nada", ha remarcado, insistiendo asimismo en su desacuerdo con que desde esa dirección se "reclame una libertad para hacer lo que quieran".

ARCO "NO PROGRESA"

Valdés, quien también inaugura su primera muestra individual en Madrid tras una década con su galería habitual -Open Gallery-, ha criticado además a la feria Arco, ya que denuncia que su propia galería ha sido "vetada".

"La feria no ha progresado y ha tenido bastante tiempo. Por ejemplo, ahora que se va Juana de Aizpurú, ellos fueron los héroes y visionarios que hicieron un trabajo de titanes para conseguir que eso exista y ahora que han pasado tantos años se ha quedado en manos de unas galerías que tienen una importancia muy modesta", ha dicho.

El artista valenciano considera que son estas galerías "con presencia inexistente fuera de España" las responsables del veto a Open Gallery. "Sé que ha sido vetada. ¿Cómo es posible que se vete a una galería que tiene trece galerías por todo el mundo? Mi sospecha, es que a las galerías locales no les gusta que exista la competencia", ha lamentado.

Valdés ha reiterado que no entiende cómo es posible que alguien que "su profesión es abrir la puerta y vender cuadros vete a otros que tienen la misma profesión". "Y esto me llama la atención respecto a lo que hacen los responsables de este sistema, porque es insensato, sobre todo cuando los resultados a medida que pasa el tiempo no son óptimos", ha insistido.

El artista, con residencia en Estados Unidos, no ve negativo la entrada de nuevas tecnologías al arte. "Traerán un resultado diferente al que tenemos, será mejor o será peor y bienaventurados los que lo puedan ver. Pero la presencia y el sentido común me dice que hay que ser discretos y bienvenidas sean", ha señalado.

Nos vamos hablando precisamente de que siempre a lo largo de la historia de los artistas hemos colaborado en ese tipo de libros, que son un poco especiales, que no tienen que ver tanto con la teoría, con la letra. Siempre hemos hecho cosas con escritores, con poetas. Eso ha evolucionado y ha llevado a este tipo de libros.

'DAMAS Y CABALLEROS': 53 GRABADOS Y ESTUCHE ESCULTURA

'Damas y Caballeros' es un libro que saldrá con una edición limitada de 948 unidades firmadas por el propio autor. Esta obra incluye un Libro de Estudios, con la visión de especialistas como el director del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza Guillermo Solana, o del catedrático de Historia del Arte, de la Universidad Miguel Hernández, Kosme de Barañano

Además, incluye 53 grabados, así como un estuche escultura de resina diseñada por el artista, con fracturas y grietas para dotar de carácter y unicidad a la obra. Tiene un precio de 7.000 euros. "A lo largo de la historia los artistas hemos colaborado en ese tipo de libros, que son un poco especiales y no tienen que ver tanto con la teoría", ha explicado.

"Ahora que veo el resultado, yo que tengo una edad en que he visto muchos libros de arte desde hace bastantes años, veo las diferencias. Ahora es algo con mucha calidad, es una evolución y estoy contento de que se consigan sacar adelante este tipo de obras", ha concluido.