

LA MEJOR VERSIÓN DEL HOMBRE

Esquire

Nº 129
ABRIL 2019
esquire.es

MARC
GASOL

*Toronto
entero*



4 € (Canarias 4,15 €)



Este es el número especial del deporte, pero no te asustes. También hay:
Marihuana legal (pág. 48) / Vino tinto y sopas de ajo (pág. 100) / Carne roja (pág. 108) / Mahershala Ali en albornoz (pág. 84) / Debbie Harry de resaca en Coney Island (pág. 136) / Magic Johnson pensionista (pág. 130)



LA OBRA DE PLENSA DA LA CARA

 '61'

El proceso creativo del escultor y grabador Jaume Plensa (Barcelona, 1955) se puede disfrutar en el libro titulado *61* —edad con la que él inició este proyecto—, que la editorial Artika ha presentado hace unas semanas. El estuche-escultura es un relieve original en polipropileno que el artista ha hecho con el rostro de Marta, una niña china que reside en Madrid. En su interior guarda dos volúmenes: *El libro del Arte*, con imágenes de su archivo personal que recogen el proceso creativo de las obras de principio a fin, y *El libro de Estudios*, con apuntes, esbozos, cuadernos... Es una edición única y numerada de 2.998 ejemplares, todos firmadas por el artista, que puedes adquirir por 4.500 euros en artikabooks.com. **POR ANTONIO DE DIOS**

DE REMBRANDT Y ALCACHOFAS

POR RAFAEL MATEU DE ROS*

Los diarios de los artistas deparan grandes sorpresas. En la página 60 del de Jaime Plensa se puede leer una relación de nombres de artistas de todas las épocas y las medidas de lo que probablemente sean láminas o reproducciones de algunas de sus obras. Un inventario mecanografiado que el artista ha pegado en su diario. El motivo lo ignoramos. Podríamos preguntarle al maestro. No lo hacemos. Preferimos preservar el misterio. No es nuestro propósito desvelar intimidades. La esencia de un diario personal es revelar la inquietud, la preocupación o el interés que en un momento dado experimenta su autor. Las razones pertenecen a su intimidad y probablemente no aportarían ninguna clave al lector. Pero dos nombres llaman mi atención: el de Rembrandt —este año se celebra el 350 aniversario de su muerte— y el de Grünewald, el maestro alemán del Renacimiento, autor del celebre *Retablo de Isenheim* en la ciudad alsaciana de Colmar. La sorpresa mayor viene al confrontar esa página con la siguiente, en la que, de manera nada enmascarada, el artista o el hombre ha confeccionado una lista de la compra, escrita en inglés, que sin duda ha sido preparada para la utilidad práctica de inventariar la nevera o la despensa o para guiar la compra en el supermercado de abajo. Se trata, sin duda, de las sustancias integrantes del condumio que va a ser pronto dispuesto. Todo apunta a una cena mediterránea con una ensalada de lechuga, tomate, espárragos y alcachofas como entrante.

La felicidad de la materia. Los mediterráneos hemos recibido una cultura de gastronomía de mar y de tierra tan esencial y mínima que según Manuel Vicent tiene categoría espiritual porque Dios está en ese momento mágico en el que el aceite se desparrama sobre el tomate de la tostada. Miquel Barceló sabe mucho de eso, de pulpos, salmonetes, calamares y calabazas. El gran Miguel Hernández nos dejó para siempre sus *Nanas de la cebolla*, a las que Serrat puso voz y música. Plensa, catalán y español universal, nos regala ahora un listado de alimentos y un inventario misterioso de artistas. Seguiré el primero en mi dieta si aún no lo hago y escudriñaré el segundo con avidez.

El cuaderno de Plensa, lleno como los de Goya de anotaciones inconexas y caprichosas, es, dentro del caos, un laboratorio de ideas, como escribió en alguna ocasión el propio escultor. Una parte del proceso de creación del artista. Los alemanes y los holandeses siempre han sentido devoción por el Mediterráneo. ¿Serán Rembrandt y Grünewald los invitados principales a esta cena de ensaladas y de mar que está preparando Plensa?

* Rafael Mateu es doctor en Derecho y crítico de arte.





LAMB
TURKEY
TURKEY
TURKEY
VENISON
HAMS

WITTEBS
mal
FRIEDRICH 58,7
51,4
5,4
9,35
34 Grometh 70
40,4
38,57
38,18
9,35,7 : 1022 = 86,8

SHELLFISH etc?
LOBSTER
CRAB
MUSSELS
CRAYFISH
PRAWN

SPICES
HERBS
TEA
CURRY

Chocolate
BEANS
NOODLES
WATER
WINE
RICE
SUGAR
VINEGAR
HONEY
MILK
ICE CREAM
BUTTER

MILK
YOGURT
ICE CREAM
CHEESE
BUTTER

GRAPEFRUIT
APPLE
LEMON
ORANGE
BANANA
PEACH

TEA
CAKE
COGNAC
FRUIT

VEGETABLES
TURKEY
PEPPER
SOUP
BREAD
BEER
NUTS
COCAIN

THYME
MINT
CORIANDER
OREGANO
etc.

CHICKPEAS
BEANS
LENTILS
COUSCOUS

SMOKED
SALMON
TROUT
PLAICE
HADDOCK
HERRING
KIPPER

OLIVE OIL
SUNFLOWER OIL
RAPESEED OIL
SALT
CHEESE
EGGS
HAMS
YOGURT
CEREAL
COFFEE
BEEF

HOPS
WHEAT
MAIZE
BARLEY
PATS

BRUSSELS SPROUTS
CARROTS
TOMATOES
CABBAGE
CAULIFLOWER
PEAS
RADISH
ARTICHOKE
ASPARAGUS
SWEDE
TURNIP
ONION
SHALLOTS
LETTUCE
AVOCADO
KOHL-RABI

SPRINTS
PULSES
BEETROOT
SPINACH
ROCKET
BROCCOLI
RHUBARB
POTATO
MARRON
CUMQUIN
CELERY
AUBERGINE
PUMPKIN

El diario de Jaume Plensa forma parte del libro del artista Jaume Plensa 61, de la editorial Artika (más información en pág. 184).