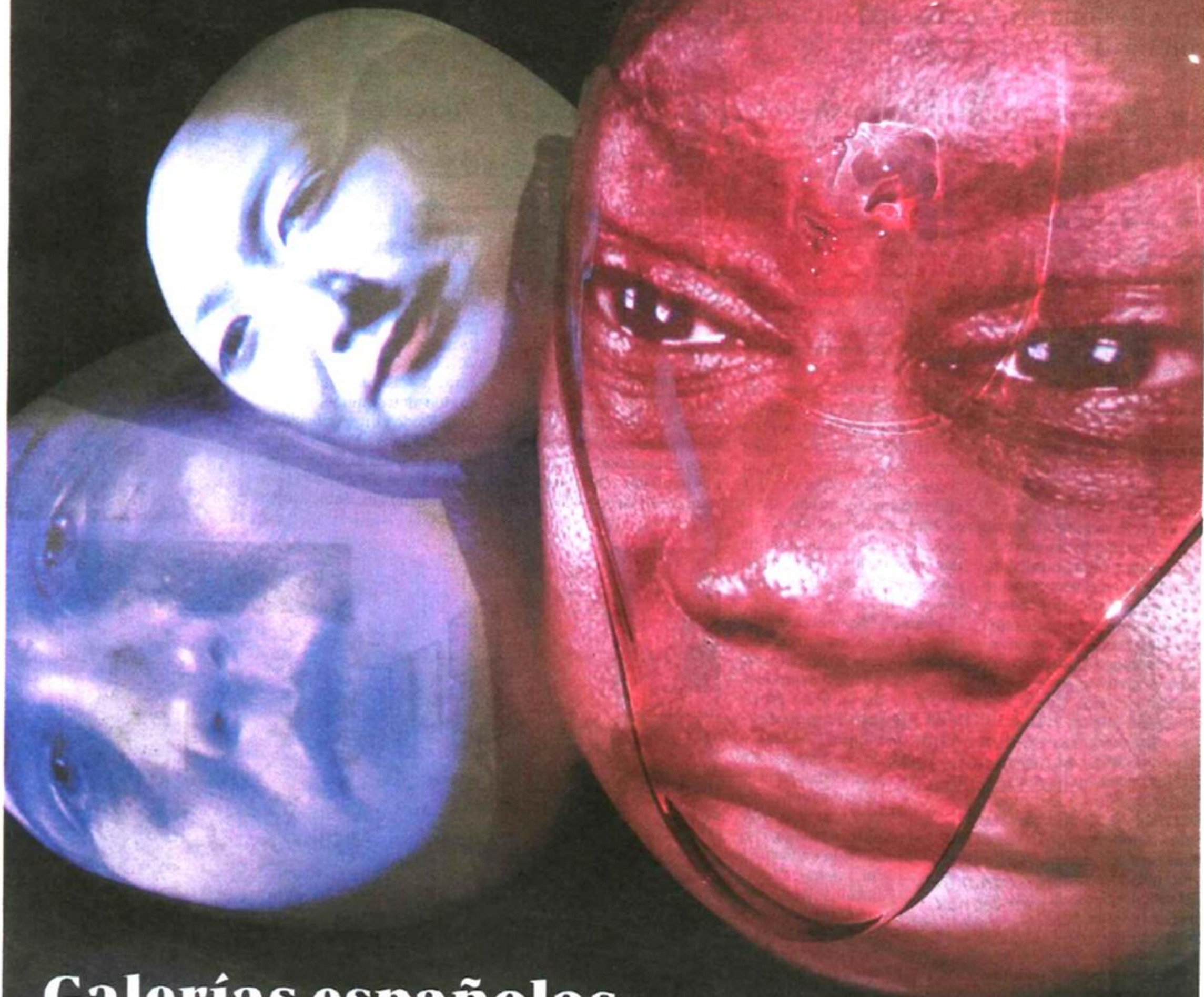


ABC *de* ARCO

29/02/2020
twitter: @ABCdeARCO2020



**Galerías españolas,
mucho que celebrar**

Spanish galleries, a lot to celebrate

EL PESO DE LA MEMORIA
DE MILER LAGOS
EN EL ESTAND DE ABC

THE MEMORY OF MILER
LAGOS WEIGHS HEAVY
ON THE ABC STAND

¿QUÉ GRANDES
EXPOSICIONES OFRECE
MADRID ESTOS DÍAS?

WHAT GREAT EXHIBITIONS
DOES MADRID OFFER
THESE DAYS?

Una obra de Tony Oursler, «proyecto especial» de la galería MPA / A work by Tony Oursler, "special project" on the MPA stand

BEATRIZ LOZANO



La pintora oscense Lita Cabellut
The painter, born in Huesca, Lita Cabellut

IGNACIO GIL

Lita Cabellut / Artista / Artist

«No podemos besar la belleza si no hemos pisado el tapiz de las angustias»

“We cannot kiss beauty if we have not stepped on the tapestry of anguish”

La pintora española más cotizada ofrece su visión de «Bodas de sangre», de García Lorca, en un libro editado por Artika

The most sought-after Spanish painter offers her vision of “Bodas de Sangre”, by García Lorca, in a book edited by Artika

JUAN LÓPEZ FDEZ.-SORDO

El pasado miércoles en ARCOmadrid, Lita Cabellut presentó *Bodas de sangre*, su particular visión de la obra de Federico García Lorca. Una labor donde ha explorado la dualidad: la brutalidad y la pasión, lo abstracto y lo figurativo, los rostros de los personajes y sus «rastros»: una composición con los rodillos manchados que ha utilizado. Una búsqueda de la «esencia», que ha cambiado su vida artística.

—¿Cómo se sintió acercándose al poeta?

—Impotente: era como si me dijeran que fuera al sol y que trajera un trocito. ¡Pero y si me de-

rrito! Lorca no solo era un artista, sino también un gran humanista que hablaba de lo que me importa. Siempre he puesto al ser humano en el centro de mi obra, y *Bodas de sangre* contiene todo su espectro: el odio, la envidia, la pasión...

—El libro lo componen retratos de los personajes y los rodillos que emplea al hacerlo.

—Es algo que me ha enseñado Lorca. Quería representar el eco de su palabra, su esencia. Al mirar los rodillos que empleo para pintar, pensé: «Esta es la esencia de lo que hago».

—¿Ha pasado de lo figurativo a lo abstracto?

—Estoy cabalgando entre los dos, entre Goya y Rothko, que

son dos gigantes en mi obra. Y ahora, como tercer elemento, Lorca: lo efímero.

—¿Qué quiere que sea el libro?

—Un recordatorio de algo que tanto le importó al granadino:

que lo oscuro es luz, y que lo brutal puede ser pasión. Quiero que dé escalofríos de miedo y de entusiasmo.

—¿La vida es dualidad, como los rostros y los rastros del libro?

—No me creo a los que dicen ser absolutamente felices. Te falta algo muy importante. No podemos besar la belleza si no hemos pisado el tapiz de las angustias. Este es el mensaje de Lorca.

—Entre lo figurativo y lo abstracto, ¿con qué se queda?

—Con la deconstrucción: acelerar lo que hará el tiempo con una pintura después de dos mil años. Galopar a un futuro donde ya no hay esa necesidad de retener el arte. Es un ejercicio de libertad.

—¿Nunca antes había trabajado a petición?

—Es una especie de encarcelamiento, porque te dicen cómo tienes que hacerlo. Pero he hecho túneles bajo mis pies. Y mira dónde me han llevado. Sin este proyecto, no habría llegado a la puerta que he abierto y hace que me sienta libre. Este libro ha cambiado mi vida artística. Ahora me siento como una adolescente.

—Una niñez complicada.

—No me puedo imaginar sin mi infancia. Es algo que me ha hecho ser lo que soy. Pero el sufrimiento no te hace mejor artista, ni la felicidad peor. Sufrir no es un pasaporte.

Last Wednesday at ARCOmadrid, Lita Cabellut presented *Bodas de Sangre* (Blood Wedding), her particular interpretation of Federico García Lorca's work. A work where she has explored duality: brutality and passion, the abstract and the figurative, the characters' faces and their “traces”: in a composition made with stained rollers. A search for the “essence” that has changed her artistic life.



Libertad

«Este libro ha cambiado mi arte. Me siento como una adolescente»

Freedom

“This book has changed my art. Now I feel like a teenager”

—How did you feel approaching the poet?

—Powerless: it was as if they told me to go to the sun and bring back a little piece. What if I melt! Lorca was not only an artist, but also a great humanist who talked about what matters to me. I have always put the human being at the centre of my work,

and *Bodas de Sangre* (Blood Wedding) contains the full spectrum: hatred, envy, passion...

—The book is made up of portraits of the characters and the rollers used to make them.

—It's something that Lorca has taught me. He wanted to represent the echo of his words, his essence. Looking at all the rollers I use to paint, I thought: “This is the essence of what I do”.

—Have you gone from the figurative to the abstract?

—I am riding astride the two, between Goya and Rothko, who are two giants in my work. And now, the third element, Lorca: the ephemeral.

—What's the point of the book?

—A reminder of something that mattered so much to this son of Granada: that dark is light, and the brutal can be passionate. I want it to give chills of fear and enthusiasm.

—Is life duality, like the faces and traces in the book?

—I don't believe people who say they are absolutely happy. You are missing something very important. We cannot kiss beauty if we have not stepped on the tapestry of anguish. This is Lorca's message.

—What remains between the figurative and the abstract?

—Deconstruction: to accelerate what time will do with a painting after two thousand years. Gallop to a future where there is no longer that need to retain art. It is an exercise in freedom.

—Have you ever taken a commission before?

—It's a kind of imprisonment, because they tell you how to do it. But I have tunnelled under my feet. And look where they brought me. Without this project, I would not have reached the door that I have opened that makes me feel free. This book has changed my artistic life. Now I feel like a teenager.

—A complicated childhood.

—I can't imagine myself without my childhood. It made me who I am. But suffering does not make you a better artist, nor happiness worse. Suffering is not a passport.



Detalle de una página del libro / Detail of the book