

ANIVERSARIO Van Gogh

## LOS CUADERNOS DEL POBRE GENIO

La mirada de Vincent recoge siete blocs de dibujos que se conservan del maestro holandés, quien solo vendió un cuadro en vida.

El facsímil está forrado en tela, y de él habrá 2.998 unidades. El precio, 3.500 euros.

Por ELENA PITA Fotografías de PAOLA DE GRENET

**H**ay unos pequeños cuadernos en los que el niño dibujó a la niña patos, caracoles, espigas, conejos; toda la naturaleza pueril que él aprendiera de su familia en los campos de su infancia (Zundert, Holanda, 30 de marzo de 1853); privada la niña de aquella vida natural por su postración enfermiza, hija la niña de su primer empleador, el marchante de arte Goupil que terminó por despedir al genio de su compañía. Son tres cuadernos de reproducción inédita y cuatro blocs de su diario (estos vieron una edición limitada anterior mucho más convencional) que indagun y explican la formación y la vida del maestro impresionista Vincent van Gogh.

La editorial Artika publica un libro joya con las impresiones facsímiles de estas siete miniaturas en una factura minuciosa, artesana, delicadísima, que reproduce el olor del tiempo y la sensación de que el lápiz dejará huella en tus dedos al pasar sus hojas. Acompaña un manual analítico y gráfico sobre la obra del holandés, escrito por tres grandes estudiosos: Calvo Serraller, Guillermo Solana y la curadora Geeta Bruin. Todo ello en un estuche que además contiene 17 láminas extraídas de cuadernos que no se conservan (continúan apareciendo sus páginas desperdigadas, arrancadas por su gran calidad artística) preciosamente reproducidas, un marco con cubierta de metacrilato y un atril, de modo que puede posarse sobre la mesa o colgarse en la pared: *La mirada de Vincent*. Se unen así al homenaje por el 125 aniversario de su trágica muerte y su vida genial e incomprendida.

La editorial (Grupo Planeta) entregó su primer ejemplar al director del Van Gogh Museum de Ámsterdam el pasado junio; allí quedará para la posteridad y el estudio: "Este es un libro de arte, y el arte es algo que se conserva", un libro para el futuro a decir del director de Artika, Juan Ribalta. O como el genio prefirió formular en carta a su hermano Theo, apenas dos días antes de descerrajarse un tiro en el pecho: "La tristeza durará para siempre". La cita encabeza su mirada, el libro joya presentado, 2.998 ejemplares con un precio de 3.500 euros, que irá subiendo a tenor de la especulación, cuando se vaya agotando la edición (unos 1.000 están vendidos de antemano).

Y ¿qué guardan los cuadernos como tesoro? Pues la vida más íntima del artista, sus opiniones, reflexiones, pensamientos, y también primeros bocetos de obras que iban a ser célebres sin que él lo sospechara (un solo cuadro vendió en vida). Pero son sobre todo una suerte de diario donde observar cómo vivió y el porqué de su creación artística, incluidos detalles como las recetas de la medicación que trató en vano de salvar su juicio y raciocinio. "Llevaba sus cuadernos allí a donde iba, tomaba nota casi obsesiva de lo que observaba y pensaba", explica el director del Museo, Adriaan Dönszelmann; "y además de dibujar en ellos de forma fanática (el dibujo fue su verdadera vocación, paulatinamente fue añadiendo color y trazos impresionistas a su obra), cuenta en ellos cómo veía el mundo", de ahí el título del libro.

Esta edición saca a la luz la más íntima mirada de Van Gogh, hasta ahora clausurada en la caja fuerte del museo, preservada de luz y aires, por su extrema fragilidad. La única exposición que algún día se hiciera ha dejado en sus débiles páginas la huella de la luz. Y ha constituido un préstamo excepcional a Artika, que se enmarca no solo en la confianza hacia la editora española sino y también en el afán divulgador de la pinacoteca. "no somos solo un museo, sino un centro de estudio y conocimiento sobre la obra de Van Gogh", aduce Dönszelmann.

Un trabajo minucioso, precioso en extremo, que reproduce hasta la sutileza en sus cubiertas, o esa goma holgada que ya no ajusta bien las páginas de la libreta, por su mucho uso. Curiosa la diferencia del til-

timo de los cuadernos con los seis anteriores, nos hace ver Macarena de Eguilior, la exquisita editora de esta obra, "fijos que es mucho más lujoso que los anteriores, y es así porque Van Gogh había cobrado el único cuadro que consiguió vender en vida, a una amiga de la familia". Y un trabajo que han hecho mano a mano entre el museo y sus conservadores y Artika y sus editores, diseñadores y artesanos, cooperando sobre papel, cartón, telas, madera de haya, todos ellos materiales nobles. "Hemos llamado a artesanos jubilados que tuvieron que arrancar las máquinas de sus talleres, en desuso, para coser, troquelar", y conseguir esta reproducción preciosa, cuenta Juan Ribalta, director de Artika y otras divisiones de Planeta.

Son los únicos cuadernos encontrados, los restos de la atribulada vida del artista, que habitualmente abandonaba en los cuartos donde se hospedaba dejando no solo un montante de deudas sino todas sus pertenencias. Y que llegaron a manos de la viuda de su hermano, Jo Bongser, la auténtica promotora del artista a todo póstumo. Sería el hijo de Theo y Jo, Vincent Willem van Gogh, quien cedería todo el patrimonio artístico de su tío a la fundación estatal que dio lugar a este museo de Ámsterdam.

**DISTINTAS ETAPAS.** Los tres primeros, para Betsy Tersteeg, datan de 1873/1874, el cuarto o *Cuaderno de Nuenen* (1884), recoge la etapa en la que el artista regresa al hogar de sus padres, arruinado; el quinto es *Cuaderno de Amberes* (1885) y el sexto o *Cuaderno de París*, data de los años (a partir de 1886) en que Van Gogh se traslada a la capital francesa, donde entra en contacto con los impresionistas y muy especialmente con Paul Gauguin, con quien intercambia obras (y discusiones: al término de una de ellas, en su etapa en Arlés, se sajará el lóbulo de su oreja izquierda, premonición de su enajenamiento final). En el último de los cuadernos o *de Auvers*, plasma los dos últimos meses de su vida, junio y julio de 1890.

¿Por qué Artika, un sello español? Por la confianza mutua que editorial y museo labraron a través de su primera colaboración, que cinco años de trabajo después dio lugar en 2010 a *Mon Cher Theo*, una edición limitada y lujosa de la reproducción facsímil de las cartas y los dibujos enviados por Vincent a su amado y único hermano, mentor, protector. La venta de las obras de Artika se lleva a cabo de modo profesionalizado, a través de una red de asesores comerciales que operan con una cartera de clientes muy seleccionados. "Es un producto con certificado notarial que no se puede dejar en depósito para su venta al público", nos explica Ribalta. Todo nació del deseo personal del presidente fallecido del Grupo Planeta, José Manuel Lara, hijo de su fundador en 1949. "Le apasionaba la edición de libros de artista, y se propuso crear la mejor colección". Sucedió hace 10 años y el pasado enero, aquella nómina de artistas internacionales, entre otros Chillida, Goya, Picasso, Dalí, Sorolla o Barceló, se continuó en el fondo editorial bajo el nuevo sello, Artika. "Queremos ser los mejores en el mundo de la edición de libro de artista, los *Fernán de la edición*", palabra de su director. ◀



LIBRO JOYA. Juan Ribalta, director de Artika, en la presentación del volumen en el Museo Van Gogh.



FACSIMILES

El volumen recopila los tres cuadernos que dibujó para la niña Betsy Tersteeg entre 1873 y 1874 y los que realizó posteriormente en Nuenen (1884), Amberes (1885), París (1886) y Auvers (1890).

Más información: [www.artika.es](http://www.artika.es) El video de este reportaje en Orbyt y en [www.fueradeserie.com](http://www.fueradeserie.com)

# fuera de serie

MAGAZINE · EL MUNDO · EXPANSIÓN

## PIEZA DE MUSEO

La obra se entrega con un atril de madera de haya y metacrilato. En la imagen, dos de los cuadernos abiertos y tres láminas, visto posterior, con el libro y su estuche. Las medidas del atril, 31,6 x 39,2 x 49,5 cm.

