

Sociedad y Cultura

Catorce candidatos han presentado su solicitud para dirigir el Teatre Principal

► La cifra podría aumentar si algún aspirante ha remitido la petición por correo convencional

EFE PALMA

■ Catorce personas han presentado su solicitud ante el Consell de Mallorca para el proceso de selección del director gerente del Teatre Principal de Palma, una cifra que podría aumentar si algún aspirante ha remitido la petición por correo convencional ya que el plazo acabó el pasado 1 de febrero.

Las solicitudes serán evaluadas por una comisión asesora formada por funcionarios expertos en gestión cultural del Consell, el Govern y el Ayuntamiento de Palma, las tres instituciones que conforman el Patronato de la Fundación Teatre Principal de Palma.

La comisión la forman el jefe de Servicio de Cultura del Consell de Mallorca, Francesc Riera; la jefa del departamento de Cultura del Govern, Catalina Ferrando; y el coordinador de teatros municipales de Cort, Rafel Perelló, informó ayer el Consell en un comunicado.

El director insular de Cultura, Rafel Creus, o bien la secretaria técnica de Cultura, Patrimonio y Deportes, ejercerán como secretarios de la comisión.

Quien sea seleccionado como director de la fundación asumirá su gestión y administración, de conformidad con las funciones que establecen sus estatutos.

Los aspirantes debían presentar su currículum detallado, acompañado de documentación acreditativa de los méritos que se alegan y de un plan de dirección y gerencia para el Teatre Principal de Palma durante los próximos cuatro años.

Presentan los circuitos de Artes Visuales y Literatura Talent IB

M. C. PALMA

■ El Institut d'Estudis Baleàrics presentó ayer los circuitos de Artes Visuales y Literatura Talent IB, el primero de ellos abierto a equipamientos culturales del archipiélago con programación expositiva y de actividades artísticas de reconocido prestigio, así como a artistas dispuestos a trabajar fuera de su isla de residencia y a los comisarios con especial interés en

conocer el sector artístico de Balears. Las solicitudes, cada una con una dotación máxima de 2.000 euros, impuestos incluidos, pueden presentarse hasta el 30 de octubre en www.talentib.com.

En cuanto al circuito de Literatura, se dirige a incentivar la movilidad entre islas de los autores. Las solicitudes pueden presentarse hasta el 30 de noviembre y recibirán hasta 600 euros por salida.



Presentación de la institución Francesc de Borja Moll. B. RAMON

Un grupo de lingüistas salva el archivo de la Editorial Moll

M. C. PALMA

■ Una veintena de socios presididos por el economista catalán Francesc Homs i Ferrer presentaron anoche en el Caixaforum la institución Francesc de Borja Moll, creada con el objetivo de impulsar la figura del filólogo, dar continuidad a su *Diccionari català - valencià - balear* y salvar el archivo de la Editorial Moll.

La asociación, con sede en Palma y que cuenta entre sus fundadores con el filólogo Isidor Marí, el gestor cultural Antoni Mir Fullana, el historiador Miquel Àngel Casanovas y el escritor Miquel Àngel Llauger, ha adquirido todos los activos de la editorial, en proceso de liquidación

concurral, y que incluyen el archivo completo de 350.000 libros -entre ellos ediciones agotadas o en papel de hilo-, los contratos de derechos de autor, el historial económico con la facturación de 50 años de vida empresarial, los archivos con los textos e ilustraciones de buena parte del catálogo de los 1.200 títulos de la editorial, así como las marcas Editorial Moll i Llibres Mallorca.

Entre los objetivos inmediatos de la institución se encuentran la reedición de las *Rondaies Mallorquines* o la publicación de nuevos volúmenes de las obras completas de Antoni Maria Alcover, Gabriel Alomar o el propio Borja Moll.



EFE

SABINA

Un "intruso" que dibuja y publica sus 'Garagatos'

► Sabina se declara un "intruso" entre los dibujantes, un "impostor" que, después de pasar por quirófano, decidió regalarse una edición de lujo. "A los 66 años y después de una operación de estómago que estuvo cerca de la peritonitis, pensé que en cualquier otra ocasión me habría dado vergüenza estar en una colección tan exquisita (...), pero también pensé que no había sido idea mía y era muy consciente de lo artesanal de estos objetos", explica.

CONTRALUZ

COORDINA
P. Garcés / G. Rodas

BOCAS

SIMPLY RED

Traen su gira 'Big Love' a la plaza de Toros de Palma

► El grupo, que celebra sus 30 años en la música presentando su nuevo disco y recordando sus viejos éxitos, actuará el sábado 20 de agosto

EUROPA PRESS PALMA

■ Ocho años después de ofrecer uno de los conciertos más memorables en Mallorca, Mick Hucknall y Simply Red regresan a la Plaza de Toros de Palma el sábado 20 de agosto en el marco de su gira mundial de 30 aniversario, *Big Love*. Con solo dos actuaciones previstas en España, el de Mallorca será, sin duda, uno de los conciertos del próximo verano, según informa el promotor del concierto.

Con más de 50 millones de discos vendidos desde mediados de los años 80, los seguidores de la banda de Mick Hucknall, podrán disfrutar de todos sus hits en directo incluyendo *Stars*, *If you don't know me by now*, *So not over you* y por supuesto *Money's too tight to mention*, además de canciones de su nuevo disco *Big Love*.

El sonido característico de Simply Red, con la voz de Mick como punto fuerte, es una mezcla de soul, pop, rock y reggae. Desde baladas románticas a temas dance, su sonido es inconfundible.

El promotor del concierto, Da-



Simply Red, en su anterior concierto en Palma. JAUME MEDINAS

vid Giles (Crazy Music Productions SL) ha señalado: "Estoy encantado de volver a traer a Simply Red a Palma después de 8 años de su espectacular concierto, al que entonces asistieron los actuales reyes Felipe VI y doña Letizia junto a otros 8.000 fans".

"La voz de Mick encaja perfectamente con la increíble acústica

de la plaza de toros y estoy seguro de que se volverá a meter al público en el bolsillo de nuevo este agosto", apunta.

Las entradas ya están a la venta en internet a precios que oscilan entre los 50 euros, los 65 en gradas y 150 en gradas VIP. También habrá palcos VIP con precios a consultar con la organización.

PUENTE SOBRE AGUAS ELECTRÓNICAS

MÚSICA CRÍTICA

Pere Estelrich i Massuti
PALMA

Ura
CAIXAFORUM DE PALMA

★ ★ ★

► Maria Mazzotta, voz
Redi Hasa, violonchelo
Fecha: 2 de febrero de 2016

eran palabras de un vecino de butaca nada más acabar el concierto: "Me siento estafado".

No fue para tanto, pero algo de razón sí tenía el melómano. No

se puede anunciar un recital de voz y violonchelo y ofrecer un recital de voz (sí) pero con un elemento sonoro que de violonchelo solamente tenía el aspecto pues todo el sonido lo elaboraba el intérprete (menos mal) con la ayuda de elementos electrónicos que lo distorsionaban. Más que un violonchelo el instrumento era un sintetizador con cuerdas.

Ura (que significa puente en albanés) era el título del primer concierto de la temporada musical de invierno que prepara CaixaForum de Palma. Ritmos étnicos, sí, melodías populares, también, armonías folklóricas, por supuesto, aunque a través de una dudosa modernidad. No debemos confundir la amplificación acústica, muy válida en ese tipo

de recitales, con la electrificación. El resultado es otra cosa. Quizás válida, pero alejada del espíritu de la cultura de raíces populares.

Maria Mazzotta canta bien, con una voz de múltiples registros dice los temas tradicionales balcánicos, adriáticos, italianos... de forma especial, a veces gritando otras susurrando, intercalando ruidos, siempre genuina.

Con el aval de pertenecer a la banda de Ludovico Einaudi ya bastaría para avalar el currículum musical de Redi Hasa al violonchelo. Aunque en la propuesta que comentamos poco pudimos saber de su buen hacer con el instrumento que mejor canta de toda la orquesta. Otra vez será.

En resumen, elogiable la idea de establecer puentes entre culturas, pero mejor será hacerlo a través de puente sonoros menos experimentales.