

Home > Entretenimiento > Gente

25 jun. 2021 - 4:00 a. m.

“Los sueños de Frida”, el ícono desde otra perspectiva

El catalán Marc Buil, Global Director de Artika Books, cuenta cómo fue el proceso de creación de este libro de artista sobre Frida Kahlo, que incluye dos publicaciones impresas, un estuche de madera y sus dibujos más significativos.

Marc Buil*

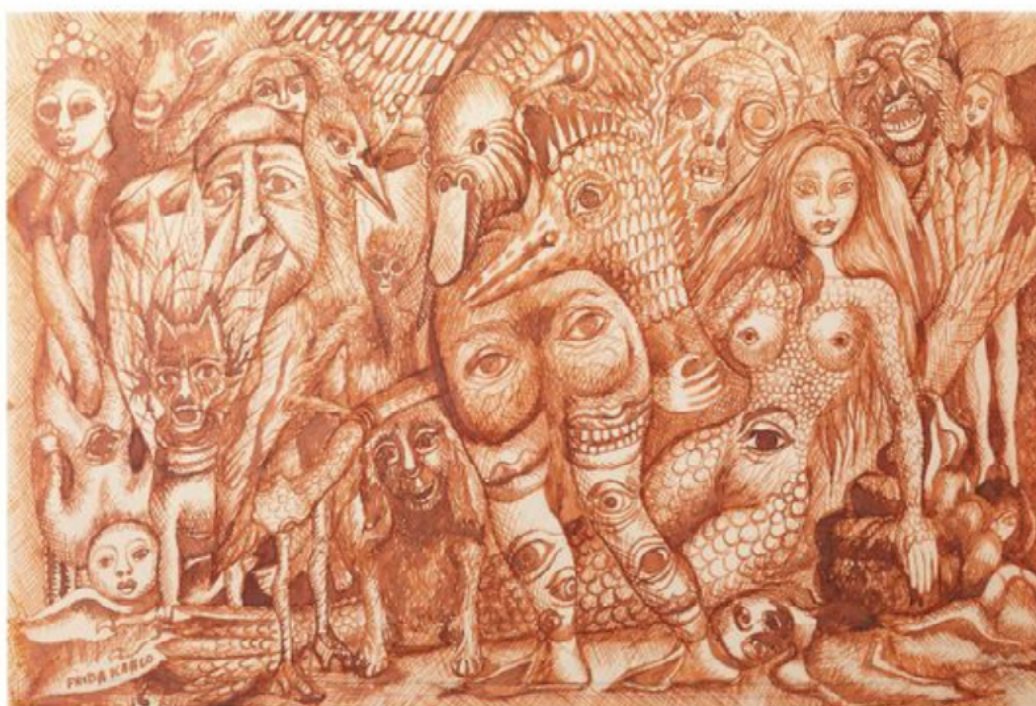


"Los sueños de Frida" es una edición compuesta por un estuche especial inspirado en la obra de Kahlo. / Fotos: cortesía Artika

Desde el nacimiento de Artika, hace 18 años, nuestro propósito ha sido el de crear una gran colección de libros de artistas de los mejores exponentes del mundo. Arrancamos por los grandes artistas españoles más reconocidos, como Salvador Dalí, Pablo Picasso, Francisco de Goya o Eduardo Chillida, y pronto nos ganamos la confianza de museos internacionales, como el Museo Van Gogh, que después de ver la colección que estábamos armando accedió a prestarnos las obras originales para poder llevar a cabo unos grandes proyectos artísticos.

Un gran punto de inflexión para nosotros fue la entrada de artistas vivos que quisieron formar parte de esta gran colección, como el maestro Fernando Botero, Jaume Plensa y Miquel Barceló. Todas nuestras piezas son ediciones limitadas y numeradas realizadas siguiendo cuidadísimos procesos artesanales en talleres de Barcelona.

Nuestra voluntad es crear obras atemporales que se mantengan de una generación a otra como patrimonio familiar, pasando de padres a hijos de la misma manera como lo hacen las obras de arte.



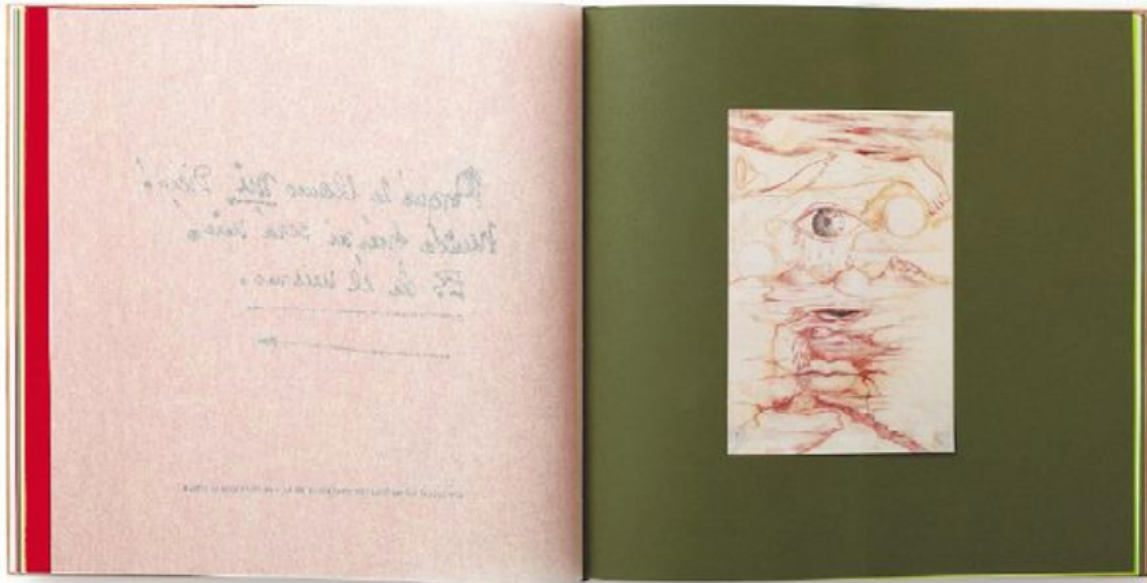
La obra tiene 34 láminas con dibujos de Frida Kahlo.

Frida Kahlo es un deseo hecho realidad. Tras cinco años de intenso trabajo por un equipo de más de cien personas, finalmente ve la luz una obra que, estoy convencido, marcará un antes y un después en el mundo de Kahlo y ese libro de artista ve la luz con el nombre de *Los sueños de Frida*.

Los cinco años de trabajo se dividen en diferentes fases del proyecto. El primer paso es contactar con los derechohabientes de la obra del artista, que en este caso es el gobierno de México. Es un paso realmente crucial y muy complicado de conseguir, que creo sinceramente no hubiéramos conseguido sin el aval de la trayectoria artística de Artika.

Una vez conseguida la autorización, nos sumergimos profundamente en el universo de Frida Kahlo hasta encontrar el elemento central sobre el que pivotar o que nos sirviera de eje para toda la obra. Todo el mundo conoce sus obras pictóricas, pero son mucho menos conocidos sus dibujos. En ellos

descubrimos una Frida mucho más directa, cruda y transparente, sin las apariencias ni las máscaras protectoras que tenían algunos de sus óleos.



“Libro de arte: los bosquejos de una atribulada vida” se denomina esta parte de la obra.

Habíamos encontrado el hilo del que tirar: sus dibujos, pero nos dimos cuenta de que no estaban concentrados en uno o dos museos sino que estaban repartidos por todo el mundo, entre museos, fundaciones y colecciones privadas. Y aquí es donde empieza la fase de búsqueda y recopilación de todos los dibujos de Frida Kahlo.

Nos apoyamos en la doctora Helga Prignitz-Poda, una de las máximas conocedoras de la obra de Frida Kahlo, quien fue nuestra brújula para encontrar todos estos tesoros repartidos por el mundo.