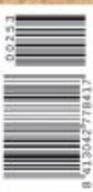


MODIGLIANI EL GRECO DE LAS VANGUARDIAS • REMBRANDT Y EL RETRATO DEL SIGLO
DE ORO HOLANDES EN EL THYSSEN-BORNEMISZA • LOS TESOROS DE AL-ÁNDALUS

DESCUBRIR EL

ARTE

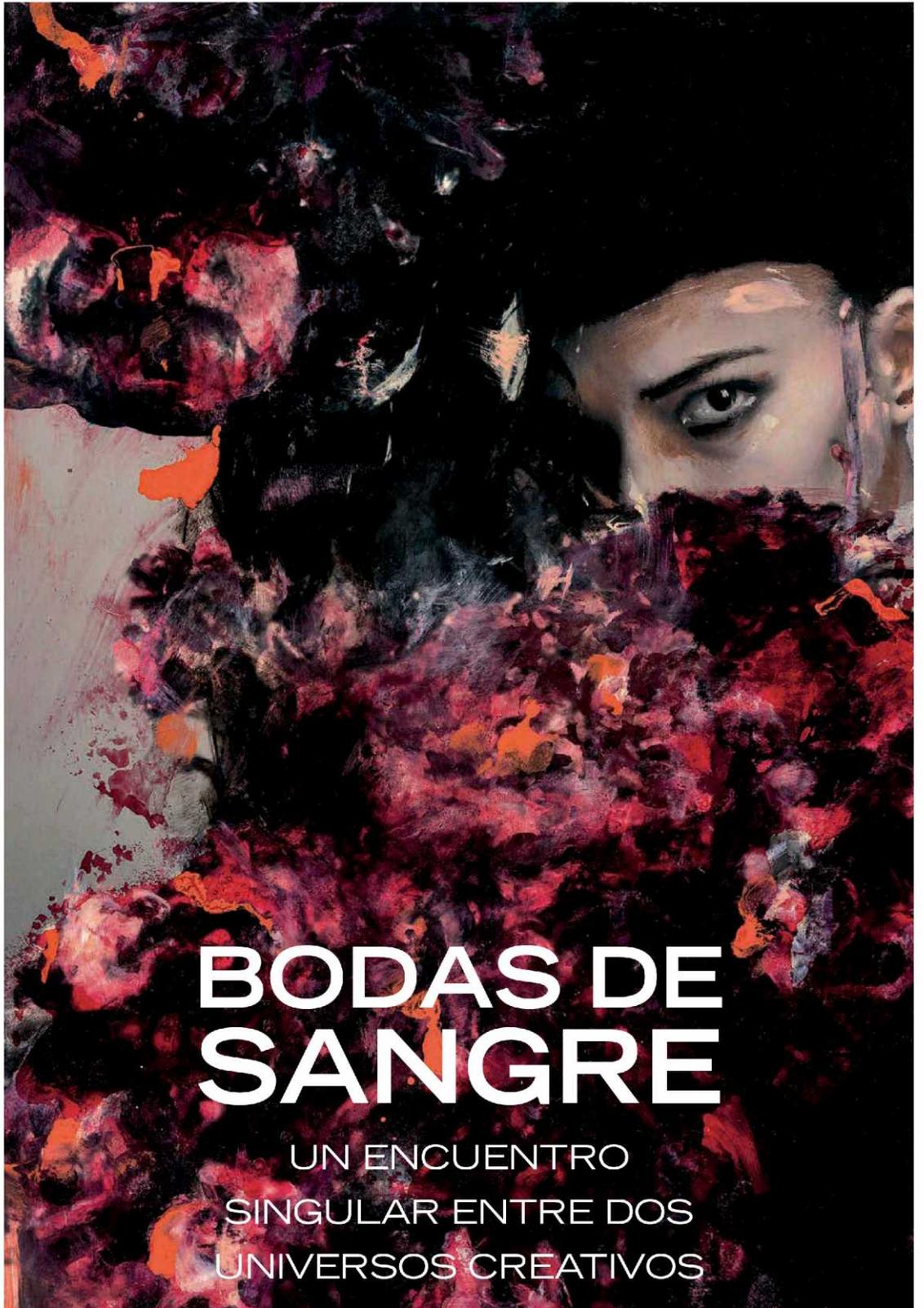
Año XXI n° 253
Marzo 2020 • 4,95 €



DIBUJO

EL MUNDO PRIVADO DE LOS GENIOS

LEONARDO, MIGUEL ÁNGEL, VERROCCHIO, DURERO, VELÁZQUEZ,
CARREÑO DE MIRANDA, MAGRITTE, PICASSO, BRAQUE, MONDRIAN



BODAS DE SANGRE

UN ENCUENTRO
SINGULAR ENTRE DOS
UNIVERSOS CREATIVOS

LITA CABELLUT, CUYA OBRA
ABARCA UN AMPLIO ABANICO
EXPRESIVO, PRESENTA DENTRO
DEL SELLO EDITORIAL **ARTIKA**
UN LIBRO DE ARTISTA INSPIRADO
EN EL DRAMA LORQUIANO, EN
EL QUE CONFLUYEN ALGUNAS
DE LAS GRANDES PASIONES DEL
SER HUMANO: AMOR, SEXO,
ODIO, CELOS, VIOLENCIA...

FRANCISCO CARPIO

LA CREADORA Lita Cabellut (Sariñena, Huesca, 1961) es una de las artistas españolas con mayor proyección internacional, poseedora de una dilatada trayectoria, con exposiciones en Barcelona, A Coruña, Nueva York, Miami, Dubái, París, Londres, Berlín, Moscú, Hong Kong, Seúl, Tokio o Bombay, entre muchas otras ciudades.

Desarrolla su actividad creativa dentro de un amplio territorio multidisciplinar que, aun teniendo a la pintura como su principal recurso expresivo, abarca también lenguajes tan diversos como el dibujo, la escultura, la fotografía, el vídeo, las instalaciones, la escenografía operística e, incluso, la poesía que, en gran medida, baña y acuna con la luz de su mirada todas las demás actividades artísticas.

Soledad, amor, corporeidad, rebeldía, pasión, vitalidad, lirismo, color, texturas, rostros, respeto y amor por los maestros del pasado... son algunos de los diversos registros que conforman su singular –y plural– voz creadora. Todo siempre gravitando en torno al ser humano y sus esencias.

Su peculiar técnica del craquelado, a base de distintas capas de pintura

superpuestas, con la que consigue unos especiales efectos en las superficies de sus cuadros, constituye una de las principales señas de identidad pictórica de una artista en continuo proceso evolutivo.

PIEZA BIBLIOGRÁFICA

Lita Cabellut presenta ahora dentro del sello editorial **ARTIKA** *Bodas de sangre*, sin duda, una obra excepcional en el ámbito de este tipo de ediciones en España. ARTIKA, que forma parte del grupo Planeta, está especializada en la edición de lujo de libros de artista, extraordinarias piezas bibliográficas creadas con la colaboración de destacados artistas nacionales e

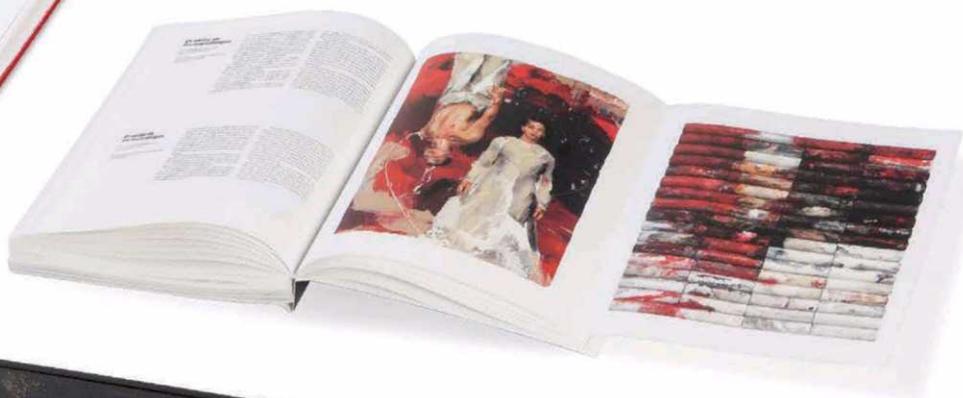
internacionales y producidas con elaborados procedimientos artesanales que las convierten en piezas únicas e irrepetibles. Son obras que buscan profundizar en la esencia de cada artista, y están dotadas de una elevada dimensión plástica, en la que diseño, innovación, cuidado de los materiales y conceptualización de cada proyecto juegan un papel protagonista.

Esta nueva obra, diseñada y ejecutada por la artista Lita Cabellut, supone la vigésimo sexta dentro de su colección, e incluye, entre otros elementos, una serie de obras inéditas realizadas *ex profeso* por la creadora.

La edición conforma una obra bilingüe en español e inglés de gran for-



SOLEDAD, CORPOREIDAD, REBELDÍA, VITALIDAD, COLOR...,
SON ALGUNOS DE LOS REGISTROS QUE CONFORMAN LA
SINGULAR VOZ CREADORA DE ESTA ARTISTA



Página de apertura. **Ojos ciegos**, técnica mixta sobre papel, 60,2 x 40 cm. Sobre estas líneas, vista de todo el conjunto de **Bodas de sangre**: anverso del estuche o contenedor con la obra *La luna*, técnica mixta sobre papel, 60,3 x 40,3 cm; Libro de Arte; Libro de Estudios y la lámina *Amor*. Todas las pinturas, por Lita Cabellut.

mato, exclusiva y limitada, compuesta por una tirada de 1.998 ejemplares firmados por la propia artista. Consta de un Libro de Arte, de un Libro de Estudios y de una lámina especial, *Amor*, que es una de las imágenes con mayor entidad artística y simbólica dentro de esta serie de pinturas.

EL DRAMA DE GARCÍA LORCA

Bodas de sangre es en última instancia el resultado de la personal mirada que una artista como Lita Cabellut ha hecho de una de las grandes piezas de la dramaturgia de Federico García Lorca. Se trata, pues, de la confluencia de dos universos creativos que en este caso se interrelacionan hasta→

llegar a producir una obra ciertamente singular, pero también plural.

Para su concepción, Lita Cabellut ha recurrido fundamentalmente a los sucesos reales que en 1928 dieron lugar al crimen de Nijar, un remoto entorno rural del campo almeriense, que a su vez sirvieron de inspiración a García Lorca para la escritura de la obra teatral, estrenada en Madrid en 1933. Un drama en el que confluyen algunas de las grandes pasiones y obsesiones que constituyen la esencia del ser humano, desde el amor al odio, los celos, la posesión, la violencia, la fatalidad, el destino, la sangre o el sexo.

EFFECTO POSITIVO-NEGATIVO

El contenedor que alberga el conjunto de la publicación es una valiosa pieza artística en sí misma, compuesta por dos cuerpos independientes: el anverso representa la obra *La luna* (el rostro) y el reverso, una imagen formada por algunos de los rodillos empleados en la ejecución pictórica de esa obra (el rastro). La incorporación de esta estrategia plástica, con la inclusión de esos rodillos, supone un enriquecimiento, tanto desde un punto de vista formal como conceptual, de la obra final, al dotarla de una nueva dimensión representativa y, al mismo tiempo, proponiendo una suerte de efecto positivo-negativo que traduce a través de preceptos abstractos lo que es su imagen matriz, totalmente figurativa.

Así pues, el estuche muestra dos miradas diferentes, pero conectadas la una con la otra, de una misma imagen, y representa por sí misma una obra de arte autónoma e independiente.

En su interior se encuentran dos publicaciones. Por un lado, el Libro de Arte, con un total de 120 páginas, que incluye el texto completo del drama lorquiano *Bodas de sangre* en versión bilingüe en castellano e inglés, y un conjunto de 31 láminas de la serie creada específicamente para esta pu-



Sobre estas líneas, **El novio y el girasol**, técnica mixta sobre papel, 60,3 x 40,3 cm. Derecha, fotografías en las que se muestran parte del proceso de trabajo de Lita Cabellut en el libro *Bodas de sangre* (fotografía: archivo Artika).

blicación por Lita Cabellut y seleccionadas por la artista. Cada una de estas imágenes, todas ellas con una calidad plástica notabilísima, están numeradas y se presentan con una cita del texto del poeta granadino.

Consta asimismo de un completo Libro de Estudios que analiza la trayectoria profesional y el mundo artístico de Lita Cabellut, que además incluye toda la serie que la artista ha realizado sobre *Bodas de sangre*, lo que supone un impresionante conjunto de 90 obras: 49 *Rostros* y 41 *Rastros*, mostrados en forma de despleables para poder apreciar el singular diálogo plástico y conceptual que se establece entre las dos series de imágenes.

En este contexto, los *Rostros* simbolizan, a través de los diferentes personajes

**LOS ROSTROS SIMBOLIZAN, A TRAVÉS DE
LOS PERSONAJES, LA REPRESENTACIÓN FÍSICA
DE LAS EMOCIONES DE LA OBRA TEATRAL**



PROCESO CREATIVO

La versión que Lita Cabellut ha concebido de *Bodas de Sangre* refleja perfectamente la personal forma que esta artista tiene de representar la vida y lo que en ella acontece, en este caso, el trágico relato sucedido en la Andalucía más atávica, los campos de Níjar, en la Almería de la segunda década del pasado siglo XX. Un suceso que Federico García Lorca elevaría a mito y leyenda universal de la literatura. Una historia tan preñada de celos, pasiones, envidias, deseos, ignorancia, fuego, poesía, violencia y sangre, que tenía por fuerza que resultar deseable para una artista como ella, despertando su deseo de acrecentar doblemente la fuerza y el dramatismo de lo que allí ocurrió: en la realidad de ese sudoeste andaluz, y en la imaginación lírica de un poeta como Lorca. Así, ambas dimensiones, la realmente vivida y la poéticamente soñada, le sirven a nuestra artista –como las dos mitades de una misma esfera– para ofrecernos una mirada propia, singular e implicada, llena de guiños y de felices resultados plásticos y expresivos. ■ F. C.



que habitan el drama, la representación física de las pasiones que recorren esta obra lorquiana. Y, por su parte, como complemento especular y dialéctico, los *Rastros* personifican las poderosas fuerzas invisibles que dan vida al mundo del espíritu y del alma, las cuales desprenden un aura que actúa como el reverso emocional del trágico deambular de los cuerpos y sus pasiones.

Además, el Libro de Estudios consta también de diversos textos de reconocidos autores de prestigio dentro del ámbito artístico. Así, Antoni Vila Casas,

presidente de la Fundació Vila Casas, ha escrito una semblanza personal de Lita Cabellut basada en su común amistad, y Robert C. Morgan, reconocido crítico de arte estadounidense, ha enmarcado su figura artística dentro del contexto internacional, desvelando algunas claves de su obra. Como crítico, comisario, poeta y profesor de Arte Contemporáneo, he tenido la ocasión de participar también en este proyecto con un análisis de la trayectoria de Lita Cabellut y unos comentarios críticos a la serie completa

de *Bodas de sangre*. Finalmente, Luis García Montero, director del Instituto Cervantes, catedrático y especialista en García Lorca, ha realizado un estudio de la producción teatral del autor centrándose en la tragedia escrita por el universal poeta granadino. ■

DATOS ÚTILES

Lita Cabellut. Bodas de sangre

Editorial **Artika** (Barcelona), 2020, estuche; Libro de Arte (31 láminas, troqueladas sobre papel Conqueror Antique Diamante, gofrado y cosido a mano); Libro de Estudios, y lámina.